

آج

اسم التجوید

پر ہیئت

<https://archive.org/details/@zohaibhasanattari>

تالیف

ایو تراب علامہ

ناصر الدین ناصر مدنی

محمد اعظم عطاری

برائے ایصال ثواب محمد یوسف قادری

با اہتمام

علماء اہلسنت کی کتب Pdf فائل میں حاصل
کرنے کے لئے

”فقہ حنفی PDF BOOK“

چینل کو جوائن کریں

<http://T.me/FiqahHanfiBooks>

عقائد پر مشتمل پوسٹ حاصل کرنے کے لئے

تحقیقات چینل ٹیلیگرام جوائن کریں

<https://t.me/tehqiqat>

علماء اہلسنت کی نایاب کتب گوگل سے اس لنک

سے فری ڈاؤن لوڈ کریں

[https://archive.org/details/](https://archive.org/details/@zohaibhasanattari)

[@zohaibhasanattari](https://archive.org/details/@zohaibhasanattari)

طالب دعا۔ محمد عرفان عطاری

زohaib حسن عطاری

نمبر شمار	موضوع	صفحہ
1	فن تجوید	5
2	تفخیم وترتیب	6
3	الف کے تفخیم وترتیب کے قواعد	7
4	لام کے تفخیم وترتیب کے قواعد	7
5	راء کے تفخیم وترتیب کے احکام	8
6	ن ساکن اور تون کے قواعد	11
7	نون ساکن اور تون کا مشرق	11
8	اظہار	11
9	مد اور اس کی اقسام	13
10	مد متصل	14
11	مد منفصل	15
12	مد عارض	15
13	مد لازم	17
14	مد لازم کلی مخفف	17
15	مد لازم کلی مثل	18
16	مد لازم حسری مخفف	18
17	ادغام	18
18	انفاء	21
19	اتساع	22
20	یم ساکن کے احکام	23

24	قلند	21
25	حروفِ قریہ	22
26	سکتہ	23
26	حروفِ مقطعات	24
27	وقف لازم	25
29	چند ضروری اصطلاحات	26
31	تشرأت میں وہ غلطیاں جس سے تراز ناسد ہو جاتی ہے۔	27
34	زائد الف	28
37	تشرآن حکیم کے وہ کلمات جن کی حرکات کے تغیر کے سبب کفر عائد ہوتا ہے۔	29
39	کھڑی حرکات	30
40	خروف مدہ	31
40	حرکات	32
41	وقف	33
44	حروف لین	34
44	تنوین	35
45	رموز ادتاف تشرآن	36
48	صفات الحروف	37
49	صفات لازمہ متضادہ	38
53	صفات لازمہ غیر متضادہ	39
54	نقش مخارج حروف و صفات حروف	40
57	صفات عارضہ	41

فن تجوید

سوال: فن تجوید کس علم کا نام ہے؟

جواب: فن تجوید اس علم کا نام ہے جس علم سے قرآن مجید کے حروف و کلمات کو صحت اور خوبی کے ساتھ پڑھنے کے قواعد معلوم ہو جاتے ہیں۔

سوال: علم تجوید کا موضوع کیا؟

جواب: اس کا موضوع قرآن مجید کے الفاظ و کلمات ہیں کیونکہ اس کے ذریعے قرآنی کلمات صحیح پڑھے جاتے ہیں۔

سوال: تجوید کے حقیقی معنی کیا ہے؟

جواب: تجوید کے حقیقی معنی خوبصورت اور پائدار بنانا ہے۔ چنانچہ اہل عرب جب کسی چیز کو مضبوط اور بہت ہی خوبصورت بنا ہوا دیکھتے ہیں تو بنانے والے کی تعریف میں کہتے ہیں جَوَّ دَ الشَّيْءِ یعنی اس چیز کو بہت خوبصورت اور مضبوط بنایا۔

سوال: تجوید کی اصطلاحی تعریف بیان کریں؟

جواب: قرآن مجید کے الفاظ بلا نقص و زیادتی اور بغیر بناوٹ کے ہر حرف کو اس کے مخرج سے پوری صفات کے ساتھ ادا کرنے کو کہتے ہیں۔

سوال: صفت کی تعریف کریں؟

جواب: جس انداز سے حرف ادا ہوتا ہے اسے صفت کہتے ہیں۔

سوال: مخرج کی تعریف بیان کریں؟

جواب: جس جگہ سے حرف نکلتا ہے اسے مخرج کہتے ہیں؟

سوال: لحن کی تعریف اور اقسام بیان کریں؟

جواب: تجوید کے خلاف حرف ادا کرنے کو لحن کہتے ہیں۔ اور اس کی دو قسمیں ہیں

۱: لحن جلی ۲: لحن خفی

سوال: لحن جلی کیا ہے؟

جواب: لحن جلی بڑی غلطی کو کہتے ہیں۔ اس طرح پڑھنا گناہ ہے۔ لحن جلی چار صورتیں ہیں۔

- ۱ حرف کو حرف سے بدلنا، مثلاً ص کی جگہ س اور ح کی جگہ پڑھنا۔ جیسے اَلْحَمْدُ کو اَلْهَمْدُ پڑھ دیا۔
- ۲ ساکن کو متحرک اور متحرک کو ساکن کر دیا۔ جیسے جَعَلْنَا کو جَعَلْنَا اور جَعَلْنَا کو جَعَلْنَا پڑھ دیا۔
- ۳ حرکت کو حرکت سے بدل دیا۔ جیسے اَنْعَمْتَ کو اَنْعَمْتَ۔
- ۴ حرف کو گھٹا بڑھا دیا۔ جیسے لَمْ یَلِدْ کو لَمْ یَالِدْ اور لَمْ یُولَدْ کو لَمْ یُلِدْ۔

سوال: لحن خفی کیا ہے؟

جواب: لحن خفی سے مراد چھوٹی غلطی ہے اور یہ اس وقت ہوتی ہے جب صفت عارضہ میں غلطی کی جائے۔ مثلاً مفتوح را کو پُر پڑھنا تھا مگر باریک پڑھ دیا۔ یا ادغام قلب اور اخفاء میں غنہ کرنا تھا اور نہ کیا۔ یہ معمولی غلطی ہے مگر اس سے بچنا ضروری ہے۔

تفخیم و ترقیق

سوال: تفخیم کس کو کہتے ہیں؟

جواب: تفخیم کے لغوی معنی کسی کو بزرگ اور بڑا کرنا ہے اور اصطلاح قراء میں اس موٹی اور بھری آواز کو کہتے ہیں جو پُر ہو اور جس کے ادا کرنے میں منہ بھر جائے۔

سوال: ترقیق کے کہتے ہیں؟ اور اس کے کیا معنی ہیں؟

جواب: ترقیق کے لغوی معنی باریک اور پتلا کرنا ہے۔ اصطلاح قراء میں اس باریک باریک آواز کو کہتے ہیں جو پتلی اور چھٹی ہو جس سے حرف باریک پڑھا جائے۔

سوال: وہ کون سے حروف ہیں جو ہمیشہ پُر پڑھ جاتے ہیں۔

جواب: کل اُن تیس حروف میں سات حروف ایسے ہیں جو ہر حالت میں پُر پڑھ جاتے ہیں۔ خ۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ غ۔ ق۔

سوال: ان سات حروف کو کیا کہتے ہیں؟

جواب: ان سات حروف کو حروف مستعلیہ کہتے ہیں۔

سوال: وہ کون سے حروف ہیں جو ہمیشہ باریک پڑھے جاتے ہیں؟

جواب: حروف مستعلیہ اور الف، لام، را کے علاوہ باقی تمام حروف باریک پڑھے جاتے ہیں۔

ب، ت، ث، ج، ح، د، ذ، ز، س، ش، ع، ف، ک، م، ن، و، ہ، ی

الف کے تفخیم و ترقیق کے قواعد

سوال: الف کے تفخیم اور ترقیق کے قواعد بیان کیجیے؟

جواب: الف ہمیشہ اپنے ماقبل کا تابع ہوتا ہے اگر ماقبل حرف باریک ہو تو الف بھی باریک

پڑھا جاتا ہے اور اگر ماقبل حرف پُر ہو تو الف بھی پُر پڑھا جاتا ہے۔ جیسے قَالَ میں

پُر اور مَالِک میں باریک۔

لام کے تفخیم و ترقیق کے قواعد

سوال: لام کے قواعد بیان کیجیے؟

جواب: لفظ اللہ کا لام جب کہ اس سے پہلے زیر یا پیش ہو تو پُر پڑھا جاتا ہے اور اگر اس لام

سے پہلے حرف پر زیر ہو تو باریک پڑھا جاتا ہے۔ لفظ ”اللہ“ کے لام کے علاوہ

سب لام باریک پڑھے جائیں گے۔

پیش کی مثالیں

رَسُولُ اللّٰهِ

قَالُوا اللّٰهُمَّ

زیر کی مثالیں

بِسْمِ اللّٰهِ

لِلّٰهِ

بِاللّٰهِ

قُلِ اللّٰهُمَّ

زبر کی مثالیں

اِنَّ اللّٰهَ

وَاللّٰهُ

فَاللّٰهُ

مِنَ اللّٰهِ

۱۔ ا کے تفضیل و ترقیق کے احکام

سوال: راء متحرک کا حکم بیان کریں؟

جواب: راء اگر زیر یا پیش ہو تو پڑھا جائے گا۔ اور اگر راء پر زیر ہو تو بار یک پڑھا جائے گا۔

سوال: راء مشدد کا حکم بیان کریں؟

جواب: راء مشدد پر اگر زیر یا پیش ہو تو پڑھا جائے گا اور اگر راء مشدد پر زیر ہو تو بار یک پڑھا جائے گا۔

سوال: راء ساکن ما قبل متحرک کا حکم بیان کریں؟

جواب: راء ساکن سے پہلے اگر زیر یا پیش ہو یا عارضی زیر ہو یا زیر ایک کلمے میں نہ ہو یعنی دوسرے کلمے میں ہو، یا زیر ہو اور راء کے بعد حروف مستعلیہ اسی کلمے میں ہو تو یہ تمام راء پڑھے جائیں گے۔ لیکن اگر راء ساکن سے پہلے زیر ہو یا زیر ہو اور راء ساکن کے بعد حروف مستعلیہ دوسرے کلمے میں ہو تو یہ دونوں راء بار یک پڑھی جائیں گی۔

سوال: راء ساکن ما قبل ساکن کا حکم بیان کریں؟

جواب: راء ساکن سے پہلے اگر غیر یائے ساکنہ ہو اور اس سے پہلے زیر یا پیش ہو تو یہ راء پر پڑھا جائے گا۔ راء ساکن سے پہلے یائے ساکنہ ہو یا غیر یائے ساکنہ ہو اور اس سے پہلے زیر ہو تو یہ دونوں راء بار یک پڑھی جائیں گی۔

سوال: رائے ممالہ کا حکم بیان کریں؟

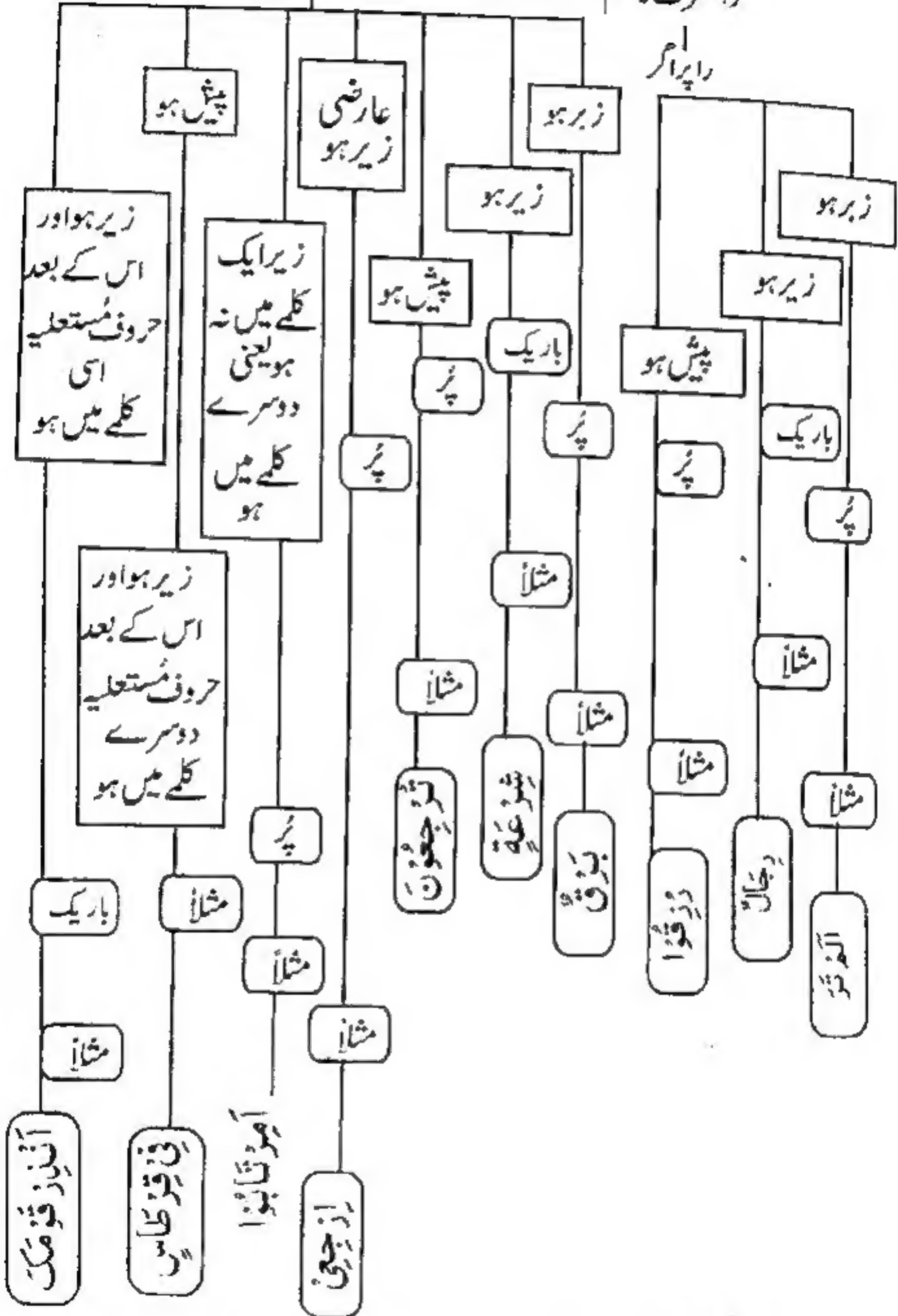
جواب: رائے ممالہ وہ ”راء“ ہے جس میں امالہ کیا گیا ہو یہ راء بار یک پڑھی جاتی ہے۔ امالہ کے لغوی معنی مائل کرنا ہے اور اصطلاح تجوید میں الف کو یا اور فتح کو کسرہ کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو کہتے ہیں۔ رائے ممالہ کی راء کو قطرے، ہمارے، ستارے کی راء کی طرح پڑھیں گے۔

راکی تخم درستی کے احکام

را ساکن سے پہلے اگر

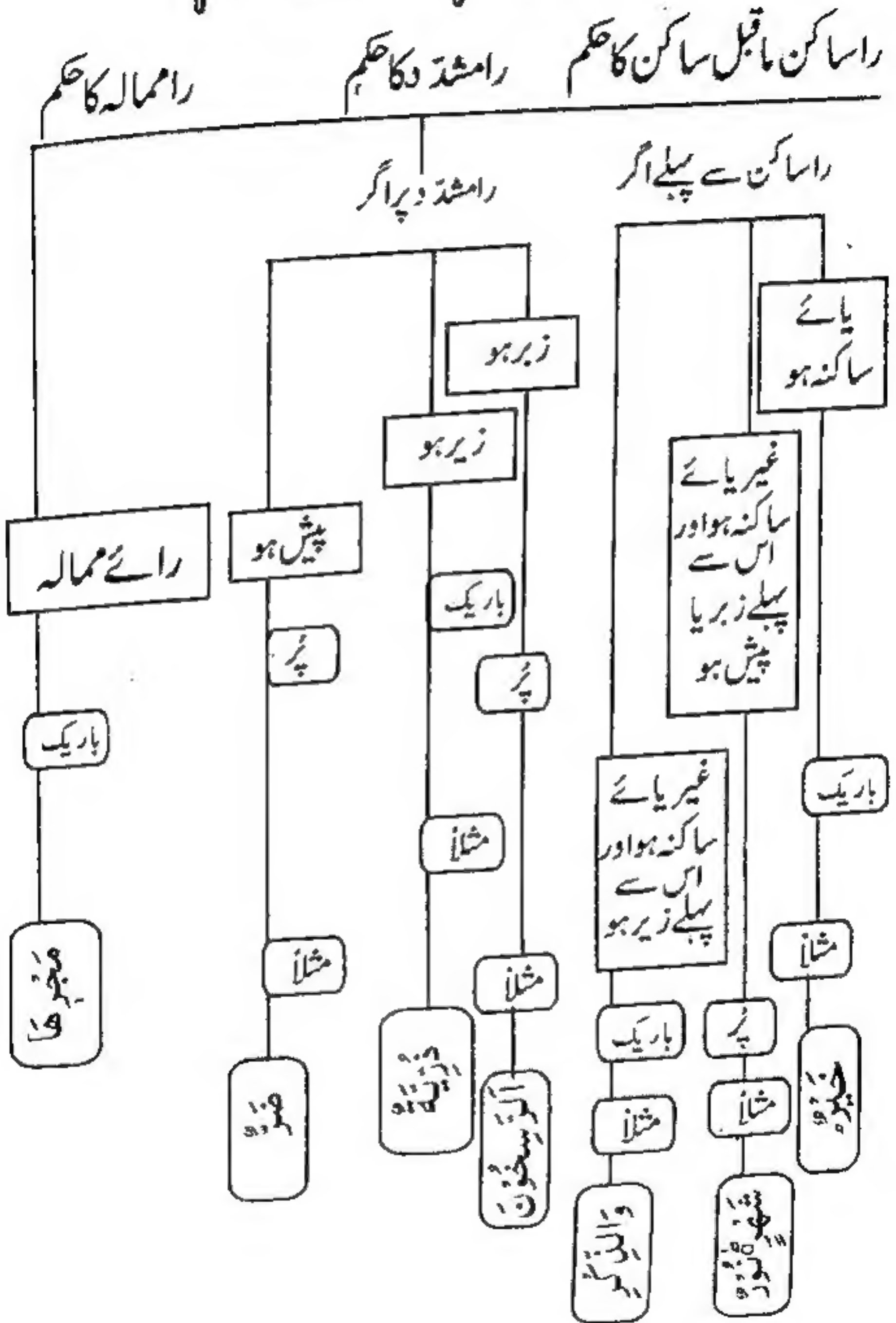
را متحرک کا علم

را پر اگر



فِرْقِی کی را کو پُر اور باریک پڑھنا دونوں جائز ہے۔

راکی تنظیم و ترتیب کے احکام



رائے ممالہ کی را کو اس طرح پڑھیں گے مثلاً قطرے، ستارے، ہمارے

ن ساکن اور تنوین کے قواعد

ن ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں۔

۱) اظہار ۲) ادغام ۳) انقلاب ۴) اخفاء

نون ساکن اور تنوین کا فرق

ساکن نون	تنوین نون
وہ نون ساکن جو لکھا جاتا ہے اور پڑھا بھی جاتا ہے	وہ نون ساکن جو لکھا نہیں جاتا مگر پڑھا جاتا ہے۔
نون ساکن کلمے کے درمیان میں بھی آ سکتا ہے	یہ کلمے کے آخر میں آتا ہے درمیان میں نہیں آتا۔
نون ساکن وقف میں بھی پڑھا جاتا اور وصل میں بھی	یہ وصل میں پڑھا جاتا اور وقف کی صورت میں دوزبر ہوں تو الف سے بدل جاتا ہے اور دو زیر و پیش کی صورت میں حذف ہو جاتا ہے۔

اظہار

سوال: اظہار کے لغوی معنی ظاہر کریں؟

جواب: نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروفِ حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوگا یعنی غنہ نہیں کریں گے اور حرف کو اس کے مخرج سے وصل کے ادا کریں گے۔

اظہار کی مثالیں

ع	أَجَلٍ مِّنْ	أُخْرِقْ مَرَّ	أَلْفَا فَا جَنَّتْ	أَلَيْمٌ عَذَابٌ
ه	هَذَا إِنَّ	هَذَيْنَا كَلَّا	هَادِ قَوْمِ	هِيَ سَلَامٌ
ع	أَنْعَمْتَ	عَظِيمًا أَجْرًا	عَالِيَةً جَنَّةٍ	عَزِيزٌ قَوِيٌّ

ح	حَيْثُ مِنْ	حَسَنًا قَرَضًا	حَيْثُ عَيْنٍ	حَلِيمٌ غَنِيٌّ
غ	يُنْغَضُونَ	غِلَاطٌ مَلِكَةٌ	غَيْرُهُ إِلَهٌ	غَدَقَاءُ
خ	خَيْرٌ مِنْ	خُضْرًا ثِيَابًا	خَيْرًا ذَرَّةً	خَبِيرٌ عَلِيمٌ

سوال: حروفِ حلقی کتنے ہیں؟

جواب: حروفِ حلقی چھ حروف ہیں۔

سوال: حروفِ حلقی کون سے ہیں؟

جواب: ع، ہ، ع، ح، غ، خ

سوال: حروفِ حلقی کو حلقی کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لیے کہ یہ حروف حلق سے ادا ہوتے ہیں۔

سوال: تو کیا ان سب حروف کا مخرج ایک ہی ہے؟

جواب: جی نہیں حلق کے تین حصے ہیں۔

۱: حلق کے نیچے والا حصہ ۲: حلق کے درمیان والا حصہ ۳: حلق کے اوپر والا حصہ

سوال: حلق کے نیچے والے حصے سے کون سے حروف ادا ہوتے ہیں؟

جواب: حلق کے نیچے والے حصے سے دو حروف، اور ہ ادا ہوتے ہیں۔

سوال: حلق کے درمیان والے حصے سے کون سے حروف ادا

ہوتے ہیں؟

جواب: حلق کے درمیان والے حصے سے دو حروف ع اور ح ادا ہوتے ہیں۔

سوال: حلق کے اوپر والے حصے سے کون سے حروف ادا ہوتے ہیں؟

جواب: حلق کے اوپر والے حصے سے دو حروف غ اور خ ادا ہوتے ہیں۔

مد اور اس کی اقسام

سوال: مد کے لغوی اور اصطلاحی معنی کیا ہیں؟ بیان کیجیے۔
جواب: مد کے لغوی معنی **الْمَطُّ وَالزِّيَادَةُ** یعنی درازی اور زیادتی کے ہیں۔ اور اصطلاح
 تجوید میں حروف مدہ یا لین پر آواز کے دراز کرنے کو مد کہا جاتا ہے جب کہ ان کے
 بعد اسباب مدہ میں سے کوئی سبب پایا جائے۔

سوال: جس حرف پر مد ہوا سے کیا کہتے ہیں؟
جواب: جس حرف پر مد ہوا اس کو **مُندَّد** کہتے ہیں۔ مثلاً الف پر اگر مد ہو تو اسے الف **مدودہ**
 کہیں گے۔

سوال: مد کی کتنی حالتیں ہیں؟
جواب: مد کی تین حالتیں ہیں۔ ۱: طول ۲: توسط ۳: قصر

سوال: ہر ایک کی درازی کی مقدار بیان کیجیے؟
جواب: طول کی مقدار: تین الف یا چھ حرکتوں کے برابر ہے اور بعض نے طول میں پانچ
 الف کی مقدار بھی لکھی ہے مگر پہلے قول کو ہی فوقیت دی جاتی ہے۔
 توسط کی مقدار: دو الف یا چھ اور دوسرے قول پر تین الف مگر مختار قول اول ہی ہے۔
 قصر کی مقدار: ایک الف یا دو حرکت کے برابر ہے۔

سوال: ایک الف کی مقدار بیان کیجیے؟
جواب: ایک الف کی مقدار ماہرین کے نزدیک **بند انگلی** کو نہ بہت آہستہ اور نہ بہت جلدی
 کھولنے یا اسی طرح بند کرنے میں جس قدر دیر لگتی ہے یہ ایک الف کا اندازہ ہے۔

سوال: مد کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: مد کی دو قسمیں ہیں۔

۱: مد اصلی ۲: مد فرعی

سوال: مد اصلی کس مد کو کہتے ہیں؟

جواب: اگر دو حرف مدہ کے بعد مد کا کوئی سبب نہ ہو تو اس کو مد اصلی طبعی یا ذاتی کہتے ہیں جیسے

أَوْتَيْنَا اور نُوحِيْنَهَا

سوال: مد فرعی کس مد کو کہتے ہیں؟

جواب: حروف مدہ یا لین کے بعد مد کا سبب پایا جائے تو اس کو مد فرعی کہتے ہیں۔

سوال: سبب مد کیا ہیں اور کتنے ہیں؟

جواب: اسباب مد دو ہیں۔ ۱: ہمزہ ۲: سکون

سوال: مد فرعی کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: مد فرعی کی چار قسمیں مشہور ہیں۔

۱: مد متصل ۲: مد منفصل ۳: مد عارضی ۴: مد لازم

مد متصل

سوال: مد متصل کی تعریف بیان کریں؟

جواب: اگر حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہو جس میں حروف مدہ تو اس کو مد متصل کہتے

ہیں۔ جیسے جَاءَ، أُولَئِكَ، مَلَأْنِيكَ وغیرہ۔ اس کو مد واجب بھی ہیں کیونکہ تمام

قراء کے نزدیک یہ مد واجب ہے۔

سوال: مد متصل کو مد متصل کیوں کہتے ہیں؟

جواب: مد متصل کو مد متصل اس لیے کہتے ہیں کہ شرط مد اور سبب مد دونوں ایک ہی کلمے میں

متصل یعنی پاس پاس ہوتے ہیں۔

سوال: اس کی مقدار کیا ہے؟

جواب: اس کی مقدار دو الف اور ڈھائی الف۔ یعنی چار اور پانچ حرکت کے برابر ہے۔

مد منفصل

سوال: مد منفصل کی تعریف بیان کریں؟

جواب: اگر حرف مدہ کے بعد دوسرے کلمے میں ہمزہ ہو اس کو مد منفصل کہتے ہیں اس کا دوسرا نام مد جائز بھی ہے، مد منفصل کی مثال وَمَا نُزِّلَ، تُؤْتُوا إِلَى اللَّهِ وغیرہ

سوال: اس کی مقدار کیا ہے؟

جواب: اس کی مقدار دو الف یا ڈھائی الف یعنی چار یا پانچ حرکات ہے۔

سوال: اس کا نام مد جائز کیوں رکھا گیا؟

جواب: اس کا نام مد جائز اس لیے رکھا گیا کہ اس میں مد و قصر دونوں جائز ہیں۔ اس لیے قراء سبعہ وغیرہ میں سے بعض اس میں قصر کے ساتھ مد کرتے ہیں اور بعض طول کے ساتھ۔

سوال: اس کو مد منفصل کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس کو مد منفصل اس لیے کہتے ہیں کہ اس میں شرط مد پہلے کلمے کا آخری حرف ہے اور سبب مد دوسرے کلمے کا پہلا حرف ہے یعنی شرط اور سبب دونوں میں انفصال ہے۔

سوال: کیا ان مدات میں کچھ مستثنیات بھی ہیں؟

جواب: جی ہاں۔ اگر پہلے کلمے کا آخری حرف شرط مد ہو اور دوسرے کلمے کی ابتدا میں ہمزہ تو ہو مگر وہ ہمزہ اصلی نہ ہو ہمزہ وصلی ہو یعنی وہ ہمزہ جو اتصال کے لیے آتا ہے تو ایسی صورت میں مد نہیں ہوگا۔

جیسے وَإِذَا النُّجُومُ، إِذَا الشَّمْسُ، وَإِذَا الْجِبَالُ، وَإِذَا الْعِشَارُ

مد عارض

مد کا سبب سکون ہونے کی صورت میں اس کی دو قسمیں ہیں۔

۱: مد عارض ۲: مد لازم

سوال: مد عارض کس مد کو کہتے ہی؟

جواب: اگر حرف مدہ یا لین کے بعد سکون عارضی ہو یعنی اصل میں تو حرف متحرک ہوتا ہے مگر وقف کرنے کی وجہ سے اس کو ساکن کر دیا جاتا ہے تو پہلی کی مد عارض اور دوسری کو مد لین عارض کہتے ہیں جیسے رَبِّ الْعَالَمِينَ، رَبِّ النَّاسِ، هُمْ الْمُفْلِحُونَ

سوال: اس کی مقدار بیان کیجیے؟

جواب: مد عارض اور لین میں طول، توسط اور قصر ہوتا ہے مگر مد عارض میں طول ادلی اس کے بعد توسط اور اس کے بعد قصر مگر مد لین عارض میں قصر ادلی اس کے بعد توسط اور اس کے بعد طول کا درجہ ہے۔

سوال: سورة آل عمران کی ابتدا میں جو اَلَمْ اللَّهُ ہے اس کو کس طرح ادا کرنا چاہیے؟

جواب: اس کو ادا کرنے کی دو صورتیں ہیں۔

۱: دونوں کو ملا کر پڑھنا چاہیں تو دو وجہوں سے ان کا پڑھنا جائز ہے۔

۱: ایک تو یہ کہ میم قصر کے ساتھ اللہ کے ل کو ملائیں یعنی م کو زیادہ نہ کھینچیں۔ مثلاً اَلَمْ کو الف لام، مِیْمَ اللّٰہ یعنی ل کھینچیں اور م کو نہ کھینچیں۔

۲: دوسری یہ م کے طول کے ساتھ اللہ کے ل کو ملائیں یعنی حرف م کو تین الف کے برابر کھینچ کر مد کے آخر میں ل سے ملائیں۔ مثلاً الف لام جب اس میم پر دونوں ہونٹ آئیں میں مل جائیں تو اسی طرح اپنی آواز کو روکے م کو تین الف کے برابر کھینچ کر م اللہ کو ادا کریں ان دونوں صورتوں میں میم کو ہمیشہ فتح دے کر پڑھا کریں ان دونوں صورتوں میں پڑھنے اور مد کے ساتھ ملانے سے اللہ کا الف جو ہمزہ وصل ہے گر جاتا ہے۔

۲: ایک یہ بھی ہے کہ اگر م پر وقف کرنا چاہیں تو یہ مذکورہ بالا وجہیں نہ ہوں گی یعنی قصر اور توسط صرف طول کے ساتھ م ادا کی جائے گی اور اس پر سانس توڑ کر اللہ دوسری سانس سے ادا کیا جائے گا۔

مد لازم

سوال: مد لازم کس مد کو کہتے ہیں؟

جواب: اگر حرف مدہ یا لین کے بعد سکون اصلی (وقف و وصل کی صورت میں بھی قائم رہے) ہو تو پہلی کو مد لازم اور دوسری کو مد لین لازم کہتے ہیں۔

سوال: مد لازم کی مقدار بیان کیجیے؟

جواب: مد لازم کی تمام اقسام میں طول ہوگا۔

سوال: مد لین لازم کی مقدار بیان کیجیے؟

جواب: مد لین لازم میں طول، توسط اور قصر ہوتا ہے اس مد میں طول اولیٰ ہے اس کے بعد توسط اور پھر قصر کا درجہ ہے۔

سوال: مد لازم کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: مد لازم کی چار قسمیں ہیں۔

۱: مد لازم کلمی مخفف ۲: مد لازم کلمی مشغل ۳: مد لازم حرفی مخفف ۴: مد لازم حرفی مشغل

مد لازم کلمی مخفف

سوال: مد لازم کلمی مخفف کی تعریف بیان کیجیے؟

جواب: مد لازم کلمی مخفف اس مد کو کہتے ہیں جس میں حرف مد اور سکون اصلی ایک کلمہ میں ہوں علیحدہ اور الگ کلمہ نہ ہو جیسے اَللّٰہ اس کی ہی ایک مثال ہے جو سورۃ یونس میں دو مرتبہ آئی۔

سوال: اس کو مد لازم کلمی کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس لیے کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد سکون اصلی ایک ہی کلمہ میں واقع ہوا ہے جس سے مد لازم آیا۔

سوال: اور کلمی مخفف کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس کو کلمی مخفف اس لیے کہتے ہیں کہ اس پر تشدید نہیں ہے بلکہ سکون ہے جو ہلکا پڑھا جاتا ہے۔

مد لازم کلمی مشقل

سوال: مد لازم کلمی مشقل کی تعریف بیان کیجیے؟

جواب: اگر کلمے میں حرف مدہ کے بعد سکون اصلی تشدید کے ساتھ ہو تو اس کو مد لازم کلمی مشقل کہتے ہیں جیسے تُحَاضُّونَ، اَتَحَاْجُوْنِ، اَلْضَّافَةُ

سوال: اس مد کو کلمی مشقل کیوں کہتے ہیں؟

جواب: اس کو کلمی مشقل اس لیے کہتے ہیں کہ اس حرف مد کے بعد جو حرف ہے وہ مشدود ہے اور ذرا سختی سے ادا ہوتا ہے جیسے تشدید کے ادا کرنے کا طریقہ ہے۔

مد لازم حرفی مخفف

سوال: مد لازم حرفی مخفف کی تعریف بیان کریں؟

جواب: اگر حرف میں حرف مدہ کے بعد سکون اصلی بغیر تشدید کے ہو تو اس کو مد لازم حرفی مخفف کہتے ہیں۔ مثلاً اَلْمَ، اور طَسَمَ کی م یعنی حرف ایسا ہو کہ اس میں حرف مد بھی سکون اصلی بھی۔ مثلاً نَ، صَ، وغیرہ کہ ان کے تلفظ نُون (نُون) صَادُ (صَادُ) وغیرہ

ادغام

سوال: ادغام کے معنی کیا ہیں؟

جواب: ادغام کے معنی ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کر دینا یا ملا دینا۔

سوال: ادغام کی تعریف بیان کریں؟

جواب: نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروف یَزْمَلُون میں سے کوئی حرف آ جائے تو

ادغام ہوگا۔

سوال: حروفِ یزملون کتنے ہیں؟

جواب: حروفِ یزملون چھ ہیں۔ ی، ر، م، ل، و، ن

سوال: ادغام کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: ادغام کی دو قسمیں ہیں۔ ۱: ادغام مع الغنہ ۲: ادغام بلا غنہ

سوال: غنہ کے کہتے ہیں؟

جواب: غنہ اس آواز کو کہتے ہیں جو خیشوم یعنی ناک کی بڑ میں سے نکلے۔

سوال: ادغام مع الغنہ کے کتنے حرف ہیں؟

جواب: ادغام مع کے چار حرف ہیں۔ ی، و، ن، م

سوال: ادغام بلا غنہ کے کتنے حرف ہیں؟

جواب: ادغام بلا غنہ کے دو حرف ہیں۔ ل، ر

ادغام مع الغنہ کی مثالیں

ی	لَنْ يَضْرِبَ	أَمِنَّا يَوْمَ	خَيْرٌ يَوْفَ	سَلَامٌ يَسْتَبْعُونَ
و	مِنْ وَالٍ	شَيْئًا وَلَا	نُصِبَ وَعَذَابٍ	ظُلُمْتُ وَبَرَقَ
م	مِنْ مُعِينٍ	قَلِيلًا مِّنْكُمْ	خَصِيمٌ مُّبِينٍ	صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
ل	لَنْ تُوْمِنُ	صَلِحَاتُوتِهَا	شَيْءٌ نَّكِرٌ	بَاخِعٌ نَّفْسَكَ

ادغام بلا غنہ کی مثالیں

ل	وَلَكِنْ	قَوْمًا لَّدَا	مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ	خَيْرٌ لَّكُمْ
	وَلَا كِلَا	قَوْمًا لَّدَا	مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ	خَيْرٌ لَّكُمْ

ر	أَنْ رَّاهُ.	أَخَذَ زَّايِيَةً	ثَمَرَةً زَّرَقًا.	غَفُورٌ زَحِيمٌ
	أَرَاهُ	أَخَذَ زَّايِيَةً	ثَمَرَةً زَّرَقًا	غَفُورٌ زَحِيمٌ

سوال: ادغام مع الغنة کی بارے میں کچھ اور بیان کریں؟

جواب: ادغام مع الغنة دو کلمے کے درمیان واقع ہوتا ہے۔ یعنی نون ساکن یا نون تنوین اور

حرف ادغام ایک لفظ میں نہیں ہوتے تے دو لفظوں میں قریب قریب ہوتے ہیں۔

پہلے لفظ کا آخری حرف نون ہوتا ہے اور دوسرے کا پہلا حرف ادغام

ہوتا ہے۔

۲: ادغام کا حرف مشدود ہوتا ہے یعنی اس پر تشدید ہونا ضروری ہے۔

سوال: اگر نون اور حرف ادغام بلا تشدید دونوں ایک ہی لفظ

میں ہوں تو ان کو کس طرح ادا کرنا چاہیے؟

جواب: ان کو اظہار کے ساتھ ادا کرنا چاہیے۔ اس کی پورے قرآن میں ص ف چار مثالیں

ہیں۔ دُنْيَا، صُنُوْا، بُنْيَانٌ، قِنُوْا

سوال: ادغام بلا غنة ادا کرنے کا طریقہ کیا ہے۔

جواب: اس کو ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ نون ساکن یا نون تنوین کے مابعد "ل" یا "ر" ان

دونوں حرفوں میں سے کوئی بھی حرف آجائے تو اس نون کا اس حرف سے پورا ادغام

کریں گے۔ یعنی ایسے ملا دیں گے کہ نون کی آواز بالکل غائب ہو جائے گی۔

سوال: کیا اس فتاعندے سے کچھ مستثنیٰ بھی ہے؟

جواب: پورے قرآن میں صرف ایک جگہ اس قاعدے سے ہٹ کر اظہار کریں گے۔ وہ

مقام سورۃ قیامہ میں مِّنْ رَّاقٍ ہے کہ یہاں نون ساکن کے بعد "ر" ہونے کے

باجود اظہار کریں گے۔

اخفاء

سوال: اخفاء کے معنی کیا ہیں؟

جواب: اخفاء کے معنی پوشیدہ کرنے اور چھپانے کے ہیں۔

سوال: اخفاء کی تعریف بیان کریں؟

جواب: اصطلاح تجوید میں اظہار، ادغام کی برعکس حالت کو اخفاء کہتے ہیں۔ یعنی نون ساکن اور نون تنوین کے بعد جب حروف حلقی، حروف یرملون، الف اور با کے سوا باقی حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو اخفاء ہوگا۔ یعنی نون ساکن اور نون تنوین کو اس کے مخرج سے اس طرح پڑھنا کہ زبان نون کے مخرج تک نہ پہنچے البتہ قریب ہو جائے اور غنہ ایک الف کے برابر ہوتا ہے۔

سوال: یہ تو مشکل تعریف ہے کوئی آسان تعریف

بیان کریں؟

جواب: نون ساکن اور تنوین کے بعد ان پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں پر اخفاء یعنی غنہ کر کے پڑھیں گے۔ پندرہ حروف یہ ہیں۔

ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک،

اخفاء کی مثالیں

حرف	ایک کلمہ میں	دو کلموں میں	نومفتوح	نون مکسور	نون مضموم
ت	أَنْتُمْ	فَمَنْ تَبِعَ	فَرِيقًا تَقْتُلُونَ	جَنَّتِ تَجْرِي	حَيَّةٌ تَسْعَى
ث	أَنْتِ	فَمَنْ ثَقُلَتْ	قَوْلًا ثَقِيلًا	ظَلُمْتُ ثَلَاثَ	خَيْرٌ ثَوَابًا
ج	أَزَجِينَكُمْ	أَنْ جَاءَ	سِرَاجًا جَبِيلًا	خَلَقَ جَنِينَ	فَصَبْرٌ جَبِيلٌ
د	أَنْدَادًا	مِنْ دُونِ	كَأَسَادِهَا قَا	لِكُلِّ دَرَجَةٍ	ضُرٌّ دَعَانَا

ذ	تُنْذِرُهُمْ	مَنْ ذَا الَّذِي	نَارًا إِذَا تَلَهَّبَ	ظَلَّ ذِي ثُلُثٍ	بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ
ز	أَنْزَلَ	مِنْ رَقُومٍ	صَعِيدًا زَلَقًا	يَوْمَئِذٍ زُرْقًا	
س	تَنْسَوْنَ	مِنْ سُندُسٍ	قَلِيلًا سَلَامًا	شَيْءٍ سَبَبًا	فَوْجٌ سَأَلَهُمْ
ش	نُشِزُهَا	عَنْ شَيْءٍ	إِذَا شَطَطًا	نَفْسٍ شَيْئًا	بَأْسٌ شَدِيدٌ
ص	يُنْصَرُونَ	مِنْ صَلْصَالٍ	قَوْمًا صَلَاحِينَ	رِيحٌ صَرْصَرٍ	بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ
ض	مَنْضُودٍ	مَنْ صَلَّ	عَذَابًا ضَعْفًا	لِكُلِّ ضِعْفٍ	ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ
ط	انْطَلِقُوا	مِنْ طَيِّبَاتٍ	ذُرِّيَّةٌ طَيِّبَةً	سَمَوَاتٍ طِبَاقًا	قَوْمٌ طَاغُوتٌ
ظ	تَنْظُرُونَ	إِنْ ظَنَنْتُمْ	ظِلًّا ظَلِيلًا	نَفْسٍ ظُلُمٍ	
ف	يُنْفِقُونَ	فَإِنْ فَاؤُوا	مَاءًا فَرَاتًا	سَفَرٍ فَعْدَةً	بَيْعٍ فِيهِ
ق	يُنْقَضُونَ	مِنْ قَوْمٍ	ثَمَنًا قَلِيلًا	فِتْنَةً قَلِيلَةً	فَتْحٌ قَرِيبٌ
ك	مِنْكُمْ	إِنْ كُنْتُمْ	مَكْرًا كِبَارًا	بَدْمٍ كَذِبٍ	أَجْرٌ كَبِيرٌ

اقلاب

سوال: اتلااب کی تعریف بیان کریں؟

جواب: نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حرف ب آجائے تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء کریں گے۔ یعنی غنہ کر کے پڑھیں گے۔ اس کو اقلاب کہتے ہیں۔

سوال: اتلااب کے کتنے حرف ہیں؟

جواب: ایک ہی حرف ہے اور وہ ”ب“ ہے۔

اتلااب کی مثالیں

نون ساکن کی مثالیں		تنوین کی مثالیں	
لَيُنْبَذَنَّ	لَيُمْبَذَنَّ	غُرْفَةٌ بَيِّدَةٍ	غُرْتَمُ بَيِّدَةٍ

	مِنْ بَيْنَ	مِمَّ بَيْنَ	شِقَاقٍ بَعِيدٍ	شِقَاقٍمُ بَعِيدٍ	
			عَوَانٍ بَيْنَ	عَوَانُ بَيْنَ	

میم ساکن کے احکام

سوال: میم ساکن کو ادا کرنے کے قواعد کتنے ہیں؟

جواب: میم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔

۱: ادغام ۲: اخفاء ۳: اظہار

سوال: یہ نام تو پہلے بھی گزر چکے ہیں ان میں امتیازی

حیثیت کیا ہے؟

جواب: قراء نے فرق کے لیے ان کے ناموں کے آگے شفتہ کا اضافہ کیا ہے یعنی ادغام

شفوی، اخفاء شفوی، اظہار شفوی

سوال: قراء نے فسق کے لیے شفوی کا لفظ کیوں استعمال کیا؟

جواب: عربی میں شفتہ ہونٹ کو کہتے ہیں کیونکہ ان قواعد سے متعلق حرفوں کا تعلق ہونٹ سے

ہے اس لیے ان کا نام شفوی رکھا گیا۔

سوال: ادغام شفوی کی تعریف بیان کریں؟

جواب: میم ساکن کے بعد اگر دوسری میم آجائے تو ادغام مع الغنة ہوگا اور اس ادغام کو

ادغام شفوی کہتے ہیں۔

سوال: اخفاء شفوی کی تعریف بیان کریں؟

جواب: اگر میم ساکن کے بعد ب آجائے تو میم کو اس کے مخرج میں چھپا کر پڑھتے ہیں اسے

اخفاء شفوی کہتے ہیں۔ مثلاً وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ۔

سوال: اظہارِ شفوی کی تعریف بیان کریں؟

جواب: اگر میم ساکن کے بعد با، میم اور الف کے علاوہ باقی چھبیس حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہارِ شفوی ہوگا۔ یعنی میم کو اپنے مخرج سے ظاہر کر کے پڑھیں گے۔ مثلاً اَلَمْ نَشْرَحْ

قلقلہ

سوال: قلقلہ کسے کہتے ہیں؟

جواب: قلقلہ کے معنی جوش اور بے قراری اور اچھال کے ہیں اور اصطلاحِ قراء میں حروفِ ساکنہ کو ادا کرتے وقت آواز میں ذرا سی اچھال پیدا کرنا قلقلہ کہلاتا ہے۔ جس طرح گیند کو زمین پر مارنے سے فوراً اچھل جاتی ہے۔

سوال: حروفِ قلقلہ کتنے اور کون سے ہیں؟

جواب: حروفِ قلقلہ پانچ ہیں۔ ق، ط، ب، ج، د۔ جن کا مجموعہ قطبِ جد ہے۔

سوال: قلقلہ کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: قلقلہ کی دو قسمیں ہیں۔ ۱: قلقلہ صغریٰ ۲: قلقلہ کبریٰ

اگر حروفِ قلقلہ ساکن ہوں تو قلقلہ صغریٰ ہوگا۔

اگر حروفِ قلقلہ مشدو ہوں تو قلقلہ کبریٰ ہوگا۔

سوال: قلقلہ ہر وقت ایک جیسا ہوگا یا کچھ کی زیادتی ہوگی؟

جواب: حروفِ قلقلہ مشدو ہوں تو وقف کی حالت میں سب سے زیادہ قلقلہ ہوگا۔ جیسے

بِالْحَقِّ۔

۲: اس سے کم بلا مشدو وقف کی حالت میں جیسے بَعِيدُ

۳: اس سے بھی کم جب یہ حروف ساکن ہوں اور حالت وقف نہ ہو۔

حروف قمریہ

سوال: حروف قمریہ کتنے اور کون کون سے ہیں نیز

اس کی تعریف بیان کریں؟

جواب: جن حروف سے پہلے لام تعریف پڑھا جائے تو ان حروف کو حروف قمریہ کہتے ہیں۔
حروف قمریہ چودہ ہیں۔

ا، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ک، م، و، ہ، ی
جیسے

ا: الْأَن	ب: الْبُخْل	ج: بِالْجُنُودِ	ح: الْحَسَنَةُ
خ: الْخَائِبِينَ	ع: الْعَلَى	غ: الْغُرُودِ	ف: الْفَائِزُونَ
ق: الْقَانِتِينَ	ک: الْكَوْثَرُ	م: الْمُحْسَنَاتِ	و: الْوَاقِعَةُ
ه: الْهَلَالُ	الْيَوْمَ		

سوال: حروف شمیہ کی تعریف بیان کریں۔ نیز یہ

بھی بتائیں کہ حروف شمیہ کتنے اور کون کون سے ہیں؟

جواب: جن حروف سے پہلے لام تعریف نہ پڑھا جائے بلکہ وہ اپنے بعد والے حرف میں مدغم ہو جائے تو ان کو حروف شمیہ کہتے ہیں۔ ان کی تعداد بھی چودہ ہے۔

ت، ث، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن

ت: التَّائِبُونَ	ث: الثَّاقِبُ	ذ: الدَّاعِي	ذ: وَالذَّارِيَاتِ
ز: الزَّيْتُونَ	س: السَّالِكِينَ	ش: الشَّهِسِ	
ص: وَالصَّافَّاتِ	ض: الضَّالِّينَ	ط: الطَّارِقِ	ظ: الظَّالِمِينَ

ل: اَللّٰهُ	ن: النَّجْم		
-------------	-------------	--	--

سکتہ

سوال: سکتہ کی تعریف کریں؟

جواب: سکتہ اس حالت کا نام ہے کہ اپنی آواز روک کر سانس لیے بغیر آگے پڑھنا یعنی آواز بند ہو جائے سانس جاری رہے۔

حروف مقطعات

قرآن کریم کی چند سورتوں کی ابتدا ایسے لفظوں سے ہوئی ہے جن کو ملا کر نہیں پڑھا جاتا۔ ان کو حروف مقطعات کہتے ہیں۔ اس لیے مناسب سمجھا کہ ان کو جو صحیح تلفظ ہے وہ ان کے نیچے لکھ جائے تاکہ اس طریقے سے تلاوت کریں اور غلط خوانی سے محفوظ رہیں۔

طه	حمر	ت	ق	ص
طَاہَا	حَامِیْم	تُوْت	قَاف	صَاد
الرّ	المز	الز	ظسّر	یس
اَلِفْ لَامِ مِیْم	اَلِفْ لَامِ مِیْمِزَا	اَلِفْ لَامِ زَا	طَا یِیْمِ مِیْم	یَا یِیْن
	ظسّ	التّص	گنہیغصّ	عسّق
	طَا سِیْن	الف لَامِ مِیْمِ صَاد	کَافْ حَا یَا عِیْنِ صَاد	عِیْنِ سِیْنِ قَاف

حروف مقطعات کو پڑھنے میں ذیل میں دی گئی باتوں کا خاص خیال رکھیں۔

۱: مد کی مقدار پوری طرح ادا کریں۔

۲: جہاں میم مشدود ہو وہاں غنہ کریں۔

۳: گنہیغصّ میں عین کے نون عسّق میں عین اور سین کے نون کو اخفاء کر کے پڑھیں گے۔ یعنی غنہ کریں گے۔

آئیے علم تجوید پڑھیں

۴: کھڑی حرکات کا بھی خوب خیال رکھیں گے یعنی انہیں ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھیں گے۔

۵: طسم میں سین کے نون کو میم میں یرملون کے قاعدے کے مطابق ادغام مع الغنہ کر کے پڑھیں گے۔

وقف لازم

نمبر شمار	پارہ	دکھ	سورۃ	آیت	نمبر شمار	پارہ	دکھ	سورۃ	آیت
۱	۱	۲	بقرۃ	۸	۲	۱	۳	بقرۃ	۲۶
۳	۲	۱	بقرۃ	۱۳۵	۴	۲	۱۰	بقرۃ	۲۱۲
۵	۲	۱۶	بقرۃ	۲۳۶	۶	۳	۱	بقرۃ	۲۵۳
۷	۳	۳	بقرۃ	۲۵۸	۸	۳	۶	بقرۃ	۲۷۵
۹	۳	۹	آل عمران	۷	۱۰	۴	۸	آل عمران	۱۷۰
۱۱	۴	۱۰	آل عمران	۱۸۱	۱۲	۵	۱۵	النساء	۱۱۸
۱۳	۶	۳	النساء	۱۱۸	۱۴	۶	۵	البائثہ	۲
۱۵	۶	۹	البائثہ	۲۷	۱۶	۶	۱۳	البائثہ	۵۱
۱۷	۶	۱۳	البائثہ	۶۳	۱۸	۶	۱۳	البائثہ	۷۳
۱۹	۷	۵	البائثہ	۱۱۰	۲۰	۷	۸	الانعام	۱۹
۲۱	۷	۸	الانعام	۲۰	۲۲	۷	۱۵	الانعام	۸۱
۲۳	۸	۲	الانعام	۱۲۳	۲۴	۸	۱۲	الاعراف	۳۵
۲۵	۸	۱۷	الاعراف	۷۳	۲۶	۹	۸	الاعراف	۱۳۸

۱۸۷	الاعراف	۱۳	۹	۲۸	۱۶۳	الاعراف	۱۱	۹	۲۷
۶۷	التوبہ	۱۵	۱۰	۳۰	۱۹	التوبہ	۹	۱۰	۲۹
۶۵	یونس	۱۲	۱۱	۳۲	۷۱	التوبہ	۱۵	۱۰	۳۱
۱۰	ہود	۲	۱۲	۳۴	۷۱	یونس	۱۳	۱۱	۳۳
۵۱	الحجر	۴	۱۳	۳۶	۶۱	ہود	۶	۱۲	۳۵
۴۱	النحل	۱۲	۱۴	۳۸	۷۹	الحجر	۵	۱۳	۳۷
۱۰۵	الاسراء	۱۲	۱۵	۴۰	۸	الاسراء	۱	۱۵	۳۹
۳۹	مریم	۵	۱۶	۴۲	۱۶	مریم	۵	۱۶	۴۱
۴۷	مریم	۹	۱۶	۴۴	۴۶	مریم	۹	۱۶	۴۳
۱۹	طہ	۱۱	۱۶	۴۶	۹	طہ	۱۰	۱۶	۴۵
۱۹	المؤمنون	۱	۱۸	۴۸	۹	المؤمنون	۱	۱۸	۴۷
۸۸	القصص	۱۲	۲۰	۵۰		الشعراء	۹	۱۹	۴۹
۴۱	العنکبوت	۱۶	۲۰	۵۲	۲۶	العنکبوت	۱۵	۲۰	۵۱
۱۳	یس	۱۹	۲۲	۵۴	۶۴	العنکبوت	۳	۲۱	۵۳
۷۶	یس	۴	۲۳	۵۶	۵۱	یس	۳	۲۳	۵۵
۲۱	ص	۱۱	۲۳	۵۸	۸۳	الصفّٰت	۷	۲۳	۵۷
۳	الزمر	۱۵	۲۳	۶۰	۴۱	ص	۱۳	۲۳	۵۹
۶	المؤمن	۶	۲۴	۶۲	۲۶	الزمر	۱۷	۲۴	۶۱
۸۸	الزخرف	۱۳	۲۵	۶۴	۶۲	المؤمن	۱۴	۲۴	۶۳
۴	الدخان	۱۳	۲۵	۶۶	۷	الدخان	۱۴	۲۵	۶۵

۲۴	الذُّرِّيَّت	۱۴	۲۶	۶۸	۱۵	الدُّخَان	۱۴	۲۵	۶۷
۶	القَمَر	۸	۲۷	۷۰	۱۱	الطُّور	۳	۲۷	۶۹
۴۳	الرَّحْمَن	۱۲	۲۷	۷۲	۳۷	القَمَر	۱۰	۲۷	۷۱
۷	الحِشْر	۴	۲۸	۷۳	۲	وَأَقْعَه	۱۴	۲۷	۷۳
۱۱	التَّحْرِيم	۲۰	۲۸	۷۶	۱	الْمُنْفِقُونَ	۱۳	۲۸	۷۵
۴۸	الْحَاقَّة	۴	۲۹	۷۸	۳۳	القَلَم	۳	۲۹	۷۷
۴	نُوح	۹	۲۹	۸۰	۵۱	الْحَاقَّة	۴	۲۹	۷۹
۹	النَّازِعَات	۳	۳۰	۸۲	۵	النَّازِعَات	۳	۳۰	۸۱
۱۵	النَّازِعَات	۳	۳۰	۸۳	۱۲	النَّازِعَات	۳	۳۰	۸۳
۱۲	الْغَاشِيَة	۱۳	۳۰	۸۶	۱۲	عَبَسَ	۵	۳۰	۸۵
				۸۸	۵	الْبَلَد	۱۵	۳۰	۸۷

چند ضروری اصطلاحات

- حرکت:** زیر اور پیش کو حرکت کہتے ہیں۔
- متحرک:** جس پر زیر اور پیش ہو اس کو متحرک کہتے ہیں۔
- فتی:** زیر کو فتح بھی کہتے اور جس حرف پر زیر ہو اسے مکسور کہتے ہیں۔
- کسرہ:** زیر کو کسرہ بھی کہتے ہیں اور جس حرف پر زیر ہو اسے مکسور کہتے ہیں۔
- ضم:** پیش کو ضمہ بھی کہتے ہیں جس حرف پر پیش ہو اسے مضموم کہتے ہیں۔
- تنوین:** دو زیر اور زیر کو تنوین کہتے ہیں اور جس حرف پر تنوین ہو اسے منون کہتے ہیں۔
- تشدید:** تشدید کو کہتے ہیں اور جس حرف پر تشدید ہو اسے مشدد کہتے ہیں۔
- سکون:** جزم کو کہتے ہیں جس حرف پر جزم ہو اسے ساکن کہتے ہیں۔

سروں۔ حلقی: وہ حروف جو حلق سے ادا ہوتے ہیں وہ حروف حلقی کہلاتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ ی، ہ، ع، ح، غ، خ

سروں۔ بحری: وہ حروف جو ہونٹوں کی تری سے نکلے جیسے۔ ب

سروں۔ بری: وہ حروف جو ہونٹوں کی خشکی سے نکلے جیسے م

سروں۔ لین: وہ حروف جو نرمی سے ادا ہوں واو اور یا ساکن ماقبل مفتوح

مد: حرف کو اس کی اصلی مقدار سے زیادہ لمبا کر کے پڑھنا۔

اظہار: نون ساکن، نون تنوین اور میم ساکن کو غنہ کے پڑھنا۔

غنہ: ناک میں آواز لے جا کر پڑھنا۔

اعادہ: جس کلمے پر وقف کیا ربط کلام کے لیے اس سے یا اس سے پہلے والے کلمے سے پڑھنا۔

ادغام: دو حرفوں کو ملا کر ایک کر دینا۔

مدغم: وہ حرف جسے دوسرے حرف میں ملایا جائے۔

مدغم فیہ: جس حرف میں ملایا جائے۔

ابدال: ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا۔

اخفاء: ادغام اور اظہار کی درمیانی حالت۔

تفخیم: حروف کو پُر پڑھنا۔

ترتیب: حروف کو باریک پڑھنا۔

ترتیل: بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا ہر حرف کو دوسرے حرف سے ممتاز اور جدا کر کے پڑھنا۔

حدر: جلدی جلدی پڑھنا جس سے تجوید نہ بگڑے۔

محسار: منہ کے وہ حصے جہاں سے حروف ادا ہوتے ہیں۔

سروں۔ متشابہ: جن کی شکل ملتی جلتی ہو صرف نقطے کا فرق ہو جیسے ب، ت، وغیرہ

سروں۔ غیر متشابہ: جن کی شکل ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہو جیسے۔ ب، ج وغیرہ

حروف شریب الصوت: جن کی آواز دوسرے حرف سے ملتی ہو جیسے۔ ت، ط وغیرہ
 حروف بعید الصوت: جن کی آواز دوسرے حرف سے نہ ملتی ہو جیسے ث، ذ، ن
 حروف فوتانی: جن کے اوپر نقطہ ہو جیسے۔ ت، خ
 حروف تحتانی: جن کے نیچے نقطہ ہو جیسے۔ ب
 حروف متحد الخرج: وہ حروف جن کا مخرج ایک ہو جیسے ت، ط
 حروف مختلف الخرج: وہ حروف جن کے مخرج الگ الگ ہوں

قرأت میں غلطیاں جس سے نماز فاسد ہو جاتی ہے۔

عموماً دیکھا گیا ہے کہ علم تجوید پر لکھی گئی اکثر کتابوں میں قرأت میں ہونے والی غلطیاں بیان ہونے سے رہ جاتی ہے جن کے سبب نماز فاسد ہو جاتی ہے اور قاری کو اس کا گمان بھی نہیں ہوتا۔ لہذا اس امر کی شدید ضرورت محسوس ہوئی کہ علم تجوید کی کتابوں میں ان غلطیوں کا تذکرہ کیا جائے تاکہ قاری ان غلطیوں پر مطلع ہو اور قرأت میں ان غلطیوں کا احتمال نہ رہے چنانچہ احقر نے ذیل میں ان غلطیوں کی نشاندہی کے لیے فقہ کی مشہور و معروف کتاب ”بہار شریعت“ کا جو حضرت فقیہ ملت مولانا امجد علی رحمۃ اللہ کی تصنیف کردہ ہے، انتخاب کیا ہے۔ مثالوں کے ذریعے ان غلطیوں کی نشاندہی کی گئی ہے جن سے نماز فاسد ہو جاتی ہے۔

اس باب میں قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ اگر ایسی غلطی ہوئی جس سے معنی بگڑ گئے نماز فاسد ہو گئی ورنہ نہیں۔

مسئلہ: اعرابی غلطیاں اگر ایسی ہوں جن سے معنی نہ بگڑتے ہوں تو مفسد نہیں مثلاً لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ تَعِيدُوا اور اگر اتنا ۲ ہو کہ اس کا اعتقاد اور قصد پڑھنا کفر ہو تو احوط یہ کہ اعادہ کرے مثلاً عَصَى آدَمُ رَبَّهُمْ یٰمِمْ کُوزِبر اور بے کو پیش پڑھ دیا اور ”إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ“ میں جلالت کو رفع اور

الغناء کو زیر پڑھا اور فسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذِرِينَ میں ذال کو زیر پڑھا ”إِيَّاكَ نَعْبُدُ“ میں کاف کو زیر پڑھا اور الْمُصَوِّرُ کے واو کو زیر پڑھا۔

(مرد المحتار، عالمگیری)

مسئلہ: تشدید کو تخفیف پڑھا جیسے إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ میں ی پر تشدید نہ پڑھی، اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ میں ب پر تشدید نہ پڑھی قُتِلُوا تَقْتِيلًا میں ت پر تشدید نہ پڑھی نماز ہوگئی۔

(عالمگیری، مرد المحتار)

مسئلہ: مخفف کو مشدد پڑھا جیسے ”وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ“ میں ذال کو تشدید کے ساتھ نہ پڑھا یا ترک ادغام کیا جیسے اِهْدِنَا الصِّرَاطَ میں لام ظاہر کیا نماز ہو جائے گی۔

(عالمگیری)

مسئلہ: حرف زیادہ کرنے سے اگر معنی نہ بگڑیں نماز فاسد نہ ہوگی جیسے وَانْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ میں ہ کے بعد ی زیادہ کی۔ هُمُ الَّذِينَ میں میم کو جزم کر کے الف ظاہر کیا اور اگر معنی نہ بگڑیں نماز فاسد ہو جائیں جیسے زَرَأَيْتُ کو زَرَأَيْتُ، مَثَانِي کو مَثَانِينَ پڑھا تو نماز فاسد ہو جائے گی۔

(عالمگیری)

مسئلہ: کسی حرف کو دوسرے کلمہ کے ساتھ وصل کر دینے سے نماز فاسد نہیں ہوتی جیسے إِيَّاكَ نَعْبُدُ۔ یونہی کلمہ کے بعض حرف کو قطع کرنا بھی مفسد نہیں۔ یونہی وقف و ابتداء کے بے موقع ہونا بھی مفسد نہیں اگرچہ وقف لازم ہو مثلاً اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ پر وقف کیا پھر پڑھا اُولٰٓئِكَ هُمُ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ يَا اَصْحٰبَ النَّارِ پر وقف نہ کیا اور الَّذِيْنَ يَخْمِلُوْنَ الْعَرْشَ پڑھ دیا اور شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ پڑھا ان سب صورتوں میں نماز ہو جائے گی مگر ایسا کرنا بہت قبیح ہے۔

(عالمگیری وغیرہ)

مسئلہ: کوئی کلمہ زیادہ کر دیا تو وہ کلمہ قرآن میں ہے یا نہیں اور بہر صورت معنی کافد ہوتا ہے یا نہیں اگر معنی فاسد ہو جائیں گے نماز جاتی رہے گی جیسے اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَكَفَرُوْا بِاللّٰهِ وَرُسُلِهِ اُولٰٓئِكَ هُمُ الصّٰدِقُوْنَ اور

آئیے علیہ تجوید پڑھیں

اِنَّمَا نُكَلِّمُ لَهُمْ لِيَزِدُوا اِثْمًا وَ جَنَابًا۔ اور اگر معنی متغیر نہ ہوں تو فاسد نہ ہوگی اگرچہ قرآن میں اس کا مثل نہ ہو جیسے اِنَّ اللّٰهَ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا اور فِيْهَا فَاكِهَةٌ وَ نَخْلٌ وَ تَفَّاحٌ وَ رَمَانٌ۔

(عالمگیری و غیرہ)

مسئلہ: کسی کلمہ کو چھوڑ گیا اور معنی فاسد نہ ہوئے جیسے جَزَائِي سَيِّئَةٌ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا میں دوسرے سَيِّئَةٌ کو نہ پڑھا تو نماز فاسد نہ ہوئی اور اگر اس کی وجہ سے معنی فاسد ہوں جیسے فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ میں لَانہ پڑھا جائے تو نماز فاسد ہوگئی۔

(مردالمحتار)

مسئلہ: کوئی حرف کم کر دیا اور معنی فاسد ہوں جیسے خَلَقْنَا بِلَاخ کے اور جَعَلْنَا جیسے جیم کے تو نماز فاسد ہو جائے گی اور اگر معنی فاسد نہ ہوں مثلاً بروجہ ترخیم شرائط کے ساتھ حذف کیا جیسے "يَا مَالِكُ" میں "يَا مَالٍ" پڑھا تو فاسد نہ ہوگی یونہی "تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا" میں تَعَالٍ پڑھا ہو جائے گی۔

(عالمگیری، مردالمحتار)

مسئلہ: ایک لفظ کے بدلے میں دوسرا لفظ پڑھا اگر معنی فاسد نہ ہوں نماز ہو جائے گی جیسے علیم کی جگہ حکیم اور اگر معنی فاسد ہوں نماز نہ ہوگی جیسے "وَعْدًا عَلَيْنَا اِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ" میں فَاعِلِينَ کی جگہ "غَافِلِينَ" پڑھا اگر نسب میں غلطی کی اور منسوب الیہ قرآن میں نہیں نماز فاسد ہوگی جیسے "مَرْيَمُ ابْنَةُ غِيلَانَ" اور قرآن میں ہے تو نماز فاسد نہ ہوئی۔ جیسے "مَرْيَمُ ابْنَتْ لُقْمَانَ"۔

حروف کی تقدیم و تاخیر میں بھی اگر معنی فاسد ہوں نماز فاسد ہے ورنہ نہیں جیسے "قُسُورَةٍ" کو قُوسِرَةٍ پڑھا عَصْفٍ کی جگہ عَفْصٍ پڑھا فاسد ہوگئی اور اِنْفَجَرَتْ کو اِنْفَرَجَتْ پڑھا تو نہیں۔ یہی حکم کلمہ کی تقدیم تاخیر کا ہے جیسے لَهُمْ فِيْهَا زَفِيرٌ وَ شَهِيقٌ کو زَفِيرٌ پر مقدم کیا فاسد نہ ہوئی اور "اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِيْ جَحِيْمٍ وَ اِنَّ الْفَجَّارَ لَفِيْ نَعِيْمٍ" پڑھا فاسد ہوگئی۔

(عالمگیری)

مسئلہ: ایک آیت کو دوسری کی جگہ پڑھا اگر پورا وقف کر چکا ہے تو نماز فاسد نہ ہوئی جیسے "وَالْعَصْرِ اِنَّ الْاِنْسَانَ" پر وقف کر کے "اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِيْ

نَعِيمٌ“ پڑھایا ”إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ“ کی جگہ ”فَلَهُمْ جَزَاءُ الْحُسْنَى“ پڑھا نماز ہوگئی۔

(عالمگیری)

مسئلہ: کسی کلمہ کو مکرر پڑھا تو معنی فاسد ہونے میں نماز فاسد ہوگئی جیسے ”رَبِّ الْعَالَمِينَ مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ“ جب کے بقصد اضافت پڑھا ہو یعنی رب کا رب مالک اور اگر بقصد صحیح مخارج مکرر کیا یا بغیر قصد زبان سے مکرر ہو گیا یا کچھ بھی قصد نہ کیا تو ان سب صورتوں میں نماز فاسد نہ ہوگی۔

(مرد المحتار)

مسئلہ: ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھنا اگر اس وجہ سے ہے کہ اس کی زبان سے وہ حرف ادا نہیں ہوتا تو مجبور ہے اس پر کوشش کرنا ضروری ہے اگر لا پردائی سے ہے جیسے آج کل کے اکثر حفاظ و علماء کرام ادا کرنے پر قادر ہیں مگر بے خیالی میں تبدیل حرف کر دیتے ہیں تو اگر معنی فاسد ہوں نماز نہ ہوئی اس قسم کی جتنی نمازیں پڑھیں ہوں ان کی قضا لازم۔ اس کی تفصیل باب الامامت میں مذکور ہوگی۔

مسئلہ: ط، ت، ث، ص، ذ، ظ، ا، ع، ح، ض، ذ، ظ، ان حرفوں میں صحیح طور پر امتیاز رکھیں ورنہ معنی فاسد ہونے کی صورت نماز نہ ہوگی اور بعض توس، ش، ذ، ج، ق، ک، میں بھی فرق نہیں کرتے۔

مسئلہ: مد، غنہ، اظہار، اخفائی، امالہ، بے موقع پڑھنا، یا جہاں پڑھنا ہے نہ پڑھا تو نماز ہو جائے گی۔

(عالمگیری وغیرہ)

مسئلہ: لحن کے ساتھ قرآن پڑھنا حرام ہے اور سننا بھی حرام مگر مد ولین میں لحن ہو تو نماز فاسد نہ ہوگی۔ اگر فاحش نہ ہو کہ تان کی حد تک جائے

(عالمگیری)

مسئلہ: اللہ عزوجل کے لیے مؤنث کے صیغے یا ضمیر ذکر کرنے سے نماز جاتی رہتی ہے۔

زائد الف

ہم یہاں پر ان جملہ کلمات کو بھی بیان کر رہے ہیں جن میں الف ہونے کے باوجود نہیں

آئیے علم تجوید پڑھیں

پڑھا جاتا . محذوف کر دیا جاتا ہے۔ عموماً قرآن مجید میں اس پر نشان لگا ہوتا ہے
پس جس الف پر یہ نشان لگا ہو اس الف کو نہیں پڑھا جائے گا۔

نمبر شمار قرآنی الفاظ کس حرف کے بعد کا الف نہیں پڑھا جاتا

۱ المّ ۵ اللّٰهُ تم کے بعد اللہ کا الف

سورۃ آل عمران، پ ۳، آیہ ۱ (وصل کی صورت میں الف نہیں)

۲ أَفَإِنَّ مَاتَ ف کے بعد کا

پ ۴، رکوع ۶، آیہ ۱

۳ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لا کے ل کے بعد کا

پ ۴، رکوع ۸، آیہ ۳

۴ تَبَوَّءَآ ہمزہ کے بعد کا

پ ۶، رکوع ۱۰، آیہ ۴

۵ مَلَأْنِي ل کے بعد کا ہر جگہ

پ ۹، رکوع ۳، آیہ ۴

۶ لَا أَوْضَعُوا ل کے بعد کا

پ ۱۰، رکوع ۳، آیہ ۵

۷ تَمُودَا و کے بعد کا الف یہ لفظ قرآن میں ۲ جگہ آیا

پ ۱۲، رکوع ۶، آیہ ۸ ہے

۸ تَتْلُوْا و کے بعد کا الف

پ ۱۳، رکوع ۱۰، آیہ ۴

۹ لَنْ نَّذْعُوْا و کے بعد کا الف

پ ۱۵، رکوع ۱۳، آیہ ۲

- ۱۰ لِشَآئِي ۞ ش کے بعد کا
پ ۱۵، رکوع ۱۶، آیہ ۱
- ۱۱ لِكِنَّا ن ن کے بعد کا
پ ۱۵، رکوع ۱۷، آیہ ۷
- ۱۲ لَا أَذْبَحَنَّهُ ل کے بعد کا
پ ۱۹، رکوع ۱۷، آیہ ۷
- ۱۳ بِئْسَ الْأَسْمُ س اور ل کے بعد کے الف
سورہ حجرات، پ ۲۶،
رکوع ۲، آیہ ۱
- ۱۴ الْقُنُوتُ ن کے بعد کا الف
پ ۲۱، رکوع ۱۸، آیہ ۲
- ۱۵ تَبَلَّوْا و کے بعد کا الف
سورہ محمد، پ ۲۶، رکوع ۴،
آیہ ۳
- ۱۶ لَا إِلَهَ إِلَّا الْجَحِيمُ ل اور ی کے بعد کا الف
پ ۲۳، رکوع ۶، آیہ ۷
- ۱۷ سَلْسِلًا ل دوم کے بعد کا الف
پ ۲۹، رکوع ۱، آیہ ۴
- ۱۸ كَانَتْ قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا دونوں قواریر کے بعد کا الف
پ ۲۹، رکوع ۱، آیہ ۵
- ۱۹ أَنَا بر جگہ ن کے بعد کا الف

قرآن حکیم کے وہ کلمات جن کا حرکات کے تغیر کے سبب کفر عائد ہوتا ہے۔

تلاوت قرآن حکیم کے وقت اس کے کلمات کی حرکات و سکنات کی ادائیگی میں اتنی احتیاط لازم ہے جتنی کہ ان کلمات کے رموز و علامات کے وقت۔ تاکہ حرکات و سکنات کی ادائیگی کے وقت کسی بھی قسم کا کی اعراب میں غلطی کا سبب نہ بن جائے۔ جمہور علماء کے مطابق قرآن حکیم میں بیس مقامات ایسے ہیں جہاں حرکات کے کی تبدل کے سبب نادانستہ کفر کا ارتکاب ہو جاتا ہے۔ اور قاری کو معلوم ہی نہیں ہوتا۔ لہذا اس امر کی ضرورت محسوس ہوئی کہ ان مقامات کی نشاندہی کی جائے تاکہ قاری انہیں غلط پڑھ کر گناہ گار نہ ہو وہ مقامات درج ذیل ہیں۔

ان کلمات ترآنی کا نقشہ جن کی حرکات کے تغیر و تبدل سے کفر عائد ہوتا ہے۔

تیمبر شمار	صحیح اعراب	غلط اعراب	کس حرف کے اعراب کو غلط پڑھنے سے گناہ ہوگا۔
۱	أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ سورۃ فاتحہ، رکوع ۱۔	أَنْعَمْتُ	ت کو پیش سے
۲	إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ سورۃ فاتحہ، رکوع ۱۔	إِيَّاكَ - إِيَّاكَ	دونوں ایَّاكَ کو کو تشدید کے

۳	وَإِذْ يَنْتَلِ إِِبْرَاهِيمُ رَبَّهُ سورۃ بقرہ، رکوع ۱۵	إِبْرَاهِيمُ رَبَّهُ	ابراہیم کی م کو پیش رہ کی ب کو ز بر سے
۴	قَتَلَ دَاوُدَ جَالُوتَ سورۃ بقرہ، رکوع ۳۳	دَاوُدَ جَالُوتَ	ڈ کو ز بر اور ت کو پیش سے
۵	اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ سورۃ بقرہ، رکوع ۳۴	اَللّٰهُ	الف کو مد یعنی فتح اشباعی سے
۶	وَاللّٰهُ يُضَاعِفُ سورۃ بقرہ، رکوع ۳۶	يُضَاعِفُ	ع کو ز بر سے
۷	رُسُلًا مُّبَشِّرِينَ وَ مُنْذِرِينَ سورۃ نساء، رکوع ۲۲	مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ	ش اور ڈ کو ز بر سے
۸	مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ سورۃ توبہ، رکوع ۱	رَسُولُهُ	ل اور ہ کو ز بر سے
۹	وَمَا كُنَّا مُذِيبِينَ سورۃ بنی اسرائیل، ۲	مُعَذِّبِينَ	ڈ کو ز بر سے
۱۰	وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ سورۃ طہ، ۷	آدَمَ رَبَّهُ	م کو ز بر اور ب کو پیش سے
۱۱	إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ سورۃ انبیاء، ۶	كُنْتُ	ت کو ز بر سے
۱۲	لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ سورۃ شعراء، ۱۱	مِنَ الْمُنْذِرِينَ	ڈ کو ز بر سے

۱۳	يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ سورة قاطر، ۱۳	يَخْشَى اللَّهَ مِنْ	اللہ کی ہڈ کو پیش سے
۱۴	فِيهِمْ مُنْذِرِينَ سورة صافات، ۴	مُنْذِرِينَ	ڈکوز بر سے
۱۵	صَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ سورة فتح، ۲	صَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ	اللہ کی ہڈ کو برابر اور رسول کی ل کو پیش سے
۱۶	الْبَارِئُ الْمَصُورُ سورة حشر، ۳	الْمُصَوِّرُ	ڈکوز بر سے
۱۷	إِلَّا الْخَاطِئُونَ سورة حاق، ۱	خَاطِئُونَ	ڈکوز بر سے
۱۸	فِرْعَوْنُ الرَّسُولِ سورة مزمل، ۱	فِرْعَوْنُ الرَّسُولِ	ن کو ز بر سے ل کو پیش سے
۱۹	فِي ظِلَالٍ سورة مرسلات، ۲	فِي ظِلَالٍ	ظ کو ز بر سے
۲۰	إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ سورة نازعات، ۲	أَنْتَ مُنْذِرٌ	ڈکوز بر سے

کھڑی حرکات

سوال: کھڑی حرکات سے کیا مراد ہے اور ان کو کیسے پڑھیں گے۔

جواب: کھڑا زبر، کھڑی زیر اور الٹی پیش کو کھڑی حرکات کہتے ہیں۔ کھڑی حرکات حروف مدہ

کے قائم مقام ہیں یعنی حمزہ ازبر الف مدہ، کھڑی زیری مدہ کے اور الٹا پیش واؤ مدہ کے برابر کھینچیں گے۔ کھڑی حرکات کو بھی معروف پڑھیں گے مجہول ہرگز نہیں پڑھیں گے۔

حروف مدہ

سوال: مد کا لغوی اور اصطلاحی معنی کیا ہیں؟

جواب: مد کا لغوی معنی درازگی اور اصطلاح تجوید میں حروف مدہ پر آواز کو دراز کرنے کو کہتے ہیں جبکہ ان میں اسباب مدہ میں سے کوئی سبب پایا جائے۔

سوال: حروف مدہ کتنے ہیں؟

جواب: حروف مدہ تین ہیں۔ ۱: الف مدہ ۲: واؤ مدہ ۳: ی مدہ

سوال: حروف مدہ کی تعریف کریں؟

جواب: اگر الف سے پہلے کسی بھی حرف پر زبر آ جائے تو الف مدہ ہوگا۔ مثلاً یا الف زبر یا، اسی طرح ذ ساکن سے پہلے کسی بھی حرف پر پیش آ جائے تو واؤ مدہ ہوگا مثلاً یا واؤ پیش یا اسی طرح می ساکن سے پہلے کسی بھی حرف کے نیچے زیر آ جائے تو ی مدہ ہوگا مثلاً یا ی زیری۔ حروف مدہ کو دو حرکت یا الف کے برابر کھینچیں گے اس مدہ کو مد اصلی بھی کہتے ہیں۔

حرکات

سوال: حرکات کس کو کہتے ہیں؟

جواب: زبر، زیر اور پیش کو حرکات کہتے ہیں جبکہ جدا جدا ہر ایک کو حرکت کہتے ہیں۔

سوال: ان کی ادائیگی کس طرح کی جاتی ہے؟

جواب: زبر منہ کھول کر ادا کی جاتی ہے جبکہ زیر منہ اور آواز کو گرا کر ادا ہوتی ہے اور پیش

آئیں علم تجوید پڑھنے

ہونٹوں کو گول کر کے ماقام ملانے سے ادا ہوتی ہے ان تمام حرکات کو معروف طریقے سے پڑھنا چاہیے نیز ان حرکات کو دگنی مقدار میں ادا کرنے سے الف، واو اور یائے مدہ پیدا ہوتے ہیں۔

سوال: کیا حرکت کو زیادہ کھینچ کر پڑھنے سے معنی فاسد بھی ہو سکتے ہیں؟

جواب: جی ہاں بسا اوقات حرکت کو مقدار سے زیادہ کھینچ دینے سے معنی فاسد ہو جاتے ہیں

مثلاً **لَتُسْئَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ** .

ترجمہ: پھر ضرور پوچھا جائے گا تم سے اس دن جملہ نعمتوں کے بارے میں۔

لیکن اگر آیت کریمہ کے کلمے **لَتُسْئَلُنَّ** کو **لَا تُسْئَلُنَّ** پڑھا جائے گا تو معنی بدل جائیں گے۔

”پھر ضرور نہیں پوچھا جائے گا تم سے اس دن جملہ نعمتوں کے بارے میں“

وقف

سوال: وقف کی تعریف بیان کریں؟

جواب: وقف کے لغوی معنی ٹھہرنا ہے اور یہ وصل کی ضد ہے اور اصطلاح تجوید میں کلمے کے

آخر حرف پر سانس اور آواز کو روک کر اسکان، روم اور اشماء سے ٹھہرنے کو وقف کہتے ہیں۔

سوال: اسکان کس کو کہتے ہیں؟

جواب: جس حرف پر وقف ہو اس کو ساکن کر دینا اسکان کہلاتا ہے۔

سوال: روم کیا ہوتا ہے؟

جواب: جس حرف پر وقف کیا اس کی حرکت کا کچھ حصہ خفیف آواز میں پڑھنا یہ کسرہ اور ضمہ میں ہوتا ہے۔

سوال: اشماء کیا ہے؟

جواب: جس حرف پر وقف کیا ہے اس کو ساکن پڑھتے ہوئے ہونٹوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرنا یہ صرف ضمہ میں ہوتا ہے۔

سوال: وقف کی بالحاظ وقف کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: وقف کی بالحاظ وقف دو قسمیں ہیں۔

۱: اختیاری ۲: اضطراری

اختیاری: اس وقف کو کہتے ہیں جہاں قاری اپنے اختیار سے قصداً ٹھہراؤ کر کے سانس توڑ

دے کہ اس کے بعد اس کی ابتدا صحیح ہو یعنی ایسی آہستہ یا ایسے لفظ پر قطع نفس کر دے کہ اگر اس کے بعد پڑھنا شروع کرے تو بوجہ قطع جامعاً اس پر گناہ عائد نہ ہو۔

اضطراری: وقف اضطراری اس وقف کو کہتے ہیں جو اپنے اختیار سے نہ ٹھہراؤ کر کے پوری

ہو جائے یا کھانسی آ جانے کی وجہ سے حالت اضطرار میں ہو۔

اصل کے اعتبار سے تو وقف کی دو ہی قسمیں ہیں لیکن ان کے علاوہ وقف کی ایک ہی قسم بھی کی گئی ہے اور وہ اختیاری ہے جو اصل کے لحاظ سے وقف اختیاری کی قسم لیکن قراء حضرات نے اس کا ذکر الگ سے فرمایا ہے۔

اختیاری کے معنی آزمانے کے ہیں یعنی اگر شاگرد سے استاد امتحان کسی کلمہ پر وقف کرنے کے لیے اور جاننے کے لیے دریافت کرے کہ آیا شاگرد اس کلمہ پر قاعدے کے مطابق وقف کر بھی سکتا ہے یا نہیں۔

انتظاری: یہ اس وقف کو کہتے ہیں جبکہ قاری مختلف روایت کی قرأت کا اجراء کرتے وقت کسی کلمہ پر وقف کرے تاکہ اس کلمہ کا دوسرے کلمہ پر عطف کر سکے۔

سوال: وقف اختیاری کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: وقف اختیاری کی محل وقف کے لحاظ سے چار قسمیں ہیں۔

۱: وقف تام ۲: وقف کافی ۳: وقف حسن ۴: وقف قبیح

وقف تام: اس وقف کو کہتے ہیں جہاں کوئی لفظی اور معنوی - باقی نہ رہے یعنی اپنے مابعد سے یہ تعلق اور مستغنی ہو مثلاً سورہ بقرہ کی پانچ آیات اللہ سے لے کر اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ تک کی آیت۔ کہ یہ پانچ آیات مومنوں کی تعریف میں نازل ہوئی ہیں ان کے درمیان کوئی وقف تام نہیں ہر آیت کا پچھلی آیت سے کل مسلسل چلا آ رہا ہے۔ مُفْلِحُونَ کے بعد کفار و منافقین کی مذمت شروع ہوگئی اس لیے مُفْلِحُونَ پر تعریف کا اختتام ہوا یعنی بات پوری ہوگئی یہی وقف تام ہے۔

وقف کافی: اس وقف کو کہتے ہیں جو بظاہر وقف تام معلوم ہوتا ہے مگر درحقیقت تام نہ ہو۔ سب تعلق معنوی اس کے مابعد ہے۔ یعنی اسی طرح کوئی دوسرا قصہ ایک باب اور مضمون کا شروع ہو کر چلا گیا۔ مثلاً وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللّٰهِ وَيَا أَيُّهَا الْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ سے بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ تک۔ کفار و منافقین کی مذمت ہے پھر اس کے بعد بھی اسی طرح حالات منافقین سے اخبار ہے جس میں معنوی - بدستور قائم ہے۔

وقف حسن: اس وقف کو کہتے ہیں کہ جس میں دو مختلف کلاموں کے درمیان از روئے معنی کسی قسم کا اشتباہ نہ رہے مثلاً خَتَمَ اللّٰهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَ عَلَىٰ سَمْعِهِمْ وَ عَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ان آیات میں بظاہر لفظی تعلق معلوم ہوتا ہے لیکن از روئے معنی علیحدہ ہیں یعنی قُلُوبِهِمْ يَسْمَعِهِمْ پر وقف تو کر سکتے ہیں لیکن دوبارہ پڑھنے کی صورت میں خَتَمَ اللّٰهُ سے شروع کرنا پڑے گا۔

وقف قبیح: اس وقف کو کہتے ہیں جہاں ٹھہرنے سے کلام بھی پورا نہ ہو اور اس کا مطلب بھی سمجھ میں نہ آئے یا حقیقی معنی میں فرق پڑ جائے اور اس کے معنی کچھ سے کچھ بن جائیں تو اس صورت میں یہ وقف قبیح کہلاتا ہے جیسے لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ

سُكَّارِیٰ کی آیت میں لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ یُرْوَفُ كَرْدے۔

حروف لین

سوال: حروف لین کو حروف لین کیوں کہتے ہیں؟

جواب: لین کے معنی نرمی کے ہیں چونکہ یہ حروف نرمی کے ساتھ ادا کیے جاتے ہیں اس لیے انہیں حروف لین کہتے ہیں۔

سوال: حروف لین کتنے ہیں؟

جواب: حروف لین دو ہیں۔ ا: و: ۲: ی

سوال: حروف لین کی مکمل تعریف کریں؟

جواب: اگر واؤ ساکن سے پہلے کے حرف پر زبر آ جائے تو وہ واؤ لین ہوگی اسی طرح اگر ی ساکن سے پہلے کسی بھی حرف پر زبر آ جائے تو وہ ی لین ہوگی۔ حروف لین کی ادائیگی کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ ان کو کوجھٹکے کے نرمی سے پڑھیں گے حروف لین کو بھی معروف پڑھیں گے۔ حروف لین میں مد ہونے کا سبب صرف ایک اور وہ سکون ہے۔ چاہے سکون عارضی ہو یا سکون لازمی۔ حروف لین کے ججے اس طرح کریں یا واؤ زبر یو، یا، یا زبر یئ

تنوین

سوال: تنوین کیا ہے؟

جواب: دوزیر، دوزیر اور دو پیش کو تنوین کہتے ہیں۔

سوال: نون قطنی سے کیا مراد ہے؟

جواب: نون تنوین کے بعد اگر کوئی حرف ساکن آ جائے تو اس تنوین کو زیر دے کر پڑھنا چاہیے اس کا نام نون قطنی ہے ایسے مقام پر چھوٹا سا نون بھی لکھ دیتے ہیں اگر یہ نون

بھی نہ لکھیں پھر بھی قاعدے کے اعتبار سے پڑھنا چاہیے۔

تنوین	اصلی حالت	نون قطنی آنے کے بعد
الْحُسْنَى جَزَائِي	الْحُسْنَى جَزَائِي	الْحُسْنَى جَزَائِي
الْمُسْتَقَرِّ يَوْمِي	الْمُسْتَقَرِّ يَوْمِي	الْمُسْتَقَرِّ يَوْمِي
الَّذِي قَدِيرٌ	الَّذِي قَدِيرٌ	الَّذِي قَدِيرٌ

واضح رہے کہ حالت وقف میں نون قطنی نہیں پڑھا جاتا۔

۱۔ موزاوقا فقر آن

سوال: وقف لازم کو وقف لازم کیوں کہتے ہیں؟

جواب: وقف لازم اس وقف کو کہتے ہیں جس کے متردک ہونے سے فساد معنی لازم آئے لہذا یہاں وقف کرنا لازم ہوتا ہے۔

سوال: کیا وقف لازم پر وقف نہ کرنے والا گناہ گار ہوگا؟

جواب: جی ہاں جانتے بوجھتے وقف نہ کرنے والا سخت گناہ گار ہوگا۔ کیونکہ یہاں پر وصل قطعاً ممنوع ہوتا ہے اس پر وقف نہ کرنے سے گناہ عظیم اور بعض مقامات پر کفر کا اندیشہ ہے۔

سوال: وقف لازم کی کیا علامت ہے؟

جواب: وقف لازم کی علامت ”م“ ہے۔

سوال: وقف مطلق کی علامت کیا ہے؟

جواب: وقف مطلق کی علامت ”ط“ ہے۔

سوال: کیا وقف مطلق پر ٹھہرنا چاہیے؟

جواب: وقف مطلق پر ٹھہرنا چاہیے کیونکہ سلسلہ کلام جاری ہے کہنے والے کا مطلب ابھی پورا

نہیں ہوا۔

سوال: وقف جاز کی علامت کیا ہے؟

جواب: وقف جاز کی علامت ”ج“ ہے۔

سوال: یہاں ٹھہرنا چاہیے یا نہیں؟

جواب: یہاں ٹھہریں تو بہتر نہ ٹھہرنے میں بھی کوئی حرج نہیں۔

سوال: وقف سرخص کی علامت ”ص“ کا کیا مطلب

ہے؟

جواب: یہ رخصت کو ظاہر کرتی ہے یعنی یہ علامت ظاہر کرتی ہے کہ یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے

لیکن اگر کسی وجہ سے پڑھنے والا وقف کر دے تو رخصت ہے۔

سوال: علامت ”لا“ کا کیا مطلب ہے؟

جواب: لا کے معنی نہیں کے ہیں یہ علامت کبھی آیت کے اختتام پر لکھی جاتی ہے اور کبھی

آیت کے اندر آیت کے اندر ہو تو ہرگز نہیں ٹھہرنا چاہیے آیت کے اختتام پر ۱۵

ہو تو بعض کے نزدیک ٹھہرنا چاہیے اور بعض کے نزدیک نہیں دونوں صورتوں میں

آیت کے مفہوم میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

سوال: ق کیا ہے؟

جواب: قیل الا وقف علیہ کا مخفف ہے یعنی کہا گیا ہے کہ اس پر وقف نہیں ہے۔

سوال: ”قف“ سے کیا مراد ہے؟

جواب: اس کے معنی ہے ٹھہر جاؤ اور یہ علامت وہاں لکھی جاتی ہے کہ جہاں یہ احتمال ہو کہ

پڑھنے والا اسے ملا کر پڑھے گا۔

سوال: ”س“ یا ”سکتہ“ سے کیا مراد ہے؟

جواب: یہاں ٹھہرنا چاہیے لیکن سانس نہ ٹوٹنے پائے جیسے بن سکتہ ران

سوال: ”وقف“ سے کیا مراد ہے؟

جواب: وقف سے مراد سکتہ طویلہ ہے یعنی بہ نسبت سکتہ کے زرا زیادہ ٹھہریں مگر اس شرط کے ساتھ کہ اپنی سانس نہ توڑیں۔

سوال: ”ز“ کس چیز کی علامت ہے؟

جواب: وقف مجوز کی علامت ہے یہاں ٹھہریں تو جائز ہے لیکن نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

سوال: قرآن پاک میں بعض جگہ ”وقف النبی ﷺ“

لکھا ہوتا ہے اس سے کیا مراد ہے؟

جواب: وقف النبی ﷺ سے مراد وہ وقف ہے جہاں حضور اکرم ﷺ نے وقف فرمایا۔

سوال: گول ”ة“ یا ”ه“ کسی چیز کی علامت ہے؟

جواب: گول ة یا ہ وقف تام کی علامت ہے اس میں آیت مابعد کا ماقبل سے کسی بھی قسم کا نہیں رہتا خواہ وہ لفظی ہو یا معنوی۔ اب یہ چھوٹے گول دائرے کی شکل میں ہوتا ہے یہاں آپ کو ٹھہرنا چاہیے۔

سوال: ”ق“ کس کی علامت ہے؟

جواب: ق قد قیل علیہ الوقف کا اختصار ہے یہاں نہیں ٹھہرنا چاہیے۔

سوال: ”ک“ کس کی علامت ہے؟

جواب: کذا الک کا مخفف ہے یعنی جو علامت سے پہلے گزری وہی یہاں سمجھی جائے۔ لیکن یہ اس صورت میں کیا جائے گا جبکہ کوئی اور علامت بھی موجود ہو۔

سوال: ”صل“ کیا ہے؟

جواب: مذیو صل کا مخفف ہے یہاں ٹھہرنا نہ ٹھہرنا دونوں جائز ہیں لیکن ٹھہرنا بہتر ہے۔

سوال: ”صلے“ سے کیا مراد ہے؟

جواب: یہ ابو صل اولیٰ کا مخفف ہے یعنی ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

صفات الحروف

سوال: صفت کی لغوی و اصطلاحی تعریف بیان کریں؟

جواب: لغت میں صفت ”مَقَامَ بِالشَّيْءِ مِنَ الْأَعْرَاضِ“ کو کہتے ہیں یعنی وہ چیز جو کسی دوسری چیز کے سہارے قائم ہو۔ اصطلاح تجوید میں اس کی تعریف یہ ہے کہ صفت حروف کی وہ کیفیت ہے جو مخرج سے ادا ہوتے وقت اس کو لاحق ہوتی ہے مثلاً حرف کا سخت یا نرم ہونا یا سانس اور آواز کا جاری رہنا یا بند ہو جانا۔

سوال: صفت کا فائدہ کیا ہے؟

جواب: صفت کا فائدہ یہ ہے کہ صفات کی مدد سے حروف کی آواز کا فرق معلوم ہوتا ہے اور مختلف مخارج والے حروف کو خوبی کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے۔ مثلاً تا، طا کا مخرج تو ایک ہے مگر تا صفت استقلال اور انفتاح کی وجہ سے باریک اور طا صفت استعلاء اور اطباق کی وجہ سے پُر پڑھا جاتا ہے۔

سوال: صفات کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب: صفات کی دو قسمیں ہیں۔

۱: صفات لازمہ ۲: صفات عارضہ

سوال: صفات لازمہ کی تعریف بیان کریں؟

جواب: صفات لازمہ وہ صفات ہیں جو حرف کے لیے ہر وقت ضروری ہوں اور بغیر ان کے ادا نہ ہو سکے مثلاً اگر دال میں صفت قلقلہ ادا نہ ہو تو دال ادا ہی نہ ہو۔

سوال: صفات عارضہ کی تعریف کریں؟

جواب: صفات عارضہ وہ صفات ہیں جو حرف کے لیے ضروری نہ ہوں یعنی کبھی ہوں اور کبھی نہ ہوں اور ان کے کو بھی حرف ادا ہو سکتا۔ صرف حرف کی تحسین نہ رہے مثلاً ”ر“ اگر مکسور ہو تو باریک اور اگر مفتوح و مضموم ہو تو پُر پڑھی جاتی ہے۔

سوال: صفت لازمہ کی اقسام بیان کریں؟

جواب: صفت لازمہ کی دو قسمیں ہیں۔

۱: صفات لازمہ متضادہ ۲: صفات لازمہ غیر متضادہ

سوال: صفات لازمہ متضادہ کتنی ہیں؟

جواب: یہ صفات لازمہ متضادہ جو ایک دوسرے کی ضد ہوں یہ دس ہیں۔

صفات لازمہ متضادہ

نمبر شمار	صفت	ضد
۱	ہمس	جہر
۲	شدت، متوسط	رخاوت
۳	استعلاء	استفال
۴	اطباق	انفتاح
۵	اذلاق	اصمات

سوال: ہمس کی تعریف بیان کریں؟

جواب: ہمس کے لغوی معنی پستی اصطلاح تجوید میں پست اور ضعیف آواز کو کہتے ہیں جن

حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف مہوسہ کہتے کہا جاتا ہے۔

حروف مہوسہ کو ادا کرتے وقت سانس آہستگی سے جاری رہتی ہے جس کی وجہ سے آواز

میں منا اور کمزوری پائی جاتی ہے حروف مہوسہ دس ہیں جن کا مجموعہ حَقَّةُ شَخْصٍ

فَسْكَتٌ ہے اور وہ حروف یہ ہیں۔

ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ف، ک، ہ

سوال: صفت جہر کی تعریف بیان کریں؟

جواب: اصطلاح تجوید میں بلند اور قوی آواز کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف مجہورہ کہا جاتا ہے، حروف مجہورہ کو ادا کرتے وقت سانس رک جاتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں بلندی اور قوت پائی جاتی ہے حروف مہوسہ کے علاوہ باقی انیس حروف مجہورہ ہیں اور وہ یہ ہیں۔

ا. ب. ج. د. ذ. ر. ز. ض. ط. ظ. ع. غ. ق. ل. م. ن. و. ہ. ی
صفت جہر صفت ہمس کی ضد ہے۔

سوال: شدت کی تعریف بیان کریں؟

جواب: اصطلاح تجوید میں سخت اور قوی آواز کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف شدیدہ کہتے ہیں۔ حروف شدیدہ کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں بند ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں شدت اور قوت پائی جاتی ہے۔ حروف شدیدہ آٹھ ہیں جن کا مجموعہ اَجْدُ قَطِبَکْتُ ہے اور وہ حروف یہ ہیں۔

ا. ب. ت. ج. د. ط. ق. ک

سوال: صفت رخاوت کی تعریف بیان کریں؟

جواب: رخاوت شدت کی ضد ہے اصطلاح تجوید میں نرم اور ضعیف آواز کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف رخویہ کہا جاتا ہے۔ حروف رخویہ کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں جاری رہتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں نرمی اور ضعف پایا جاتا ہے یہ حروف شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی سولہ حروف، حروف رخوہ ہیں۔

ث. ح. خ. ذ. ز. س. ش. ص. ض. ظ. غ. ف. و. ہ. ی

سوال: توسط کی تعریف تفصیلاً بیان فرمائیں؟

جواب: اصطلاح تجوید میں شدت اور رخاوت کی درمیانی حالت کے ساتھ پڑھنے کو کہتے

آئیے علم تجوید پڑھیں

ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف متوسطہ کہا جاتا ہے۔ حروف متوسطہ کو ادا کرتے وقت نہ تو آواز پورے طور پر بند ہوتی ہے کہ شدت پیدا ہو جائے اور نہ ہی پورے طور پر جاری رہتی ہے کہ رخاوت پیدا ہو جائے۔ ا درمیانی حالت میں رہتی ہے۔ حروف متوسطہ پانچ ہیں جن کا مجموعہ لُحْنُ غَمَزُ ہے اور وہ حروف یہ ہیں۔

حروف متوسطہ: د، ع، ل، م، ن

سوال: صفت استعلاء کے بارے میں تفصیلاً لکھیے؟

جواب: اصطلاح تجوید میں زبان کی جڑ کا تالو کی طرف بلند ہونے کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف مستعلیہ کہتے ہیں ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہوتی ہے اس لیے یہ حروف پُر پڑھے جاتے ہیں۔ یہ حروف سات ہیں۔

حروف مستعلیہ: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق

سوال: صفت استفال کے بارے میں کچھ بیان کریں؟

جواب: یہ استعلاء کی ضد ہے، اصطلاح تجوید میں زبان کی جڑ کا تالو کی طرف نہ اٹھنے کو کہا جاتا ہے جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف مستقلہ کہا جاتا ہے۔ حروف مستقلہ کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند نہیں ہوتی بلکہ نیچی رہتی ہے اس وجہ سے یہ حروف باریک پڑھے جاتے ہیں حروف مستعلیہ کے علاوہ باقی بائیس حروف مستقلہ ہیں ان کا مجموعہ ثَبَتٌ عَزْ مِنْ یَجُودُ حرفہ از سل شکا

حروف مستقلہ:

ا، ب، ت، ث، ج، ح، د، ذ، ر، ز، س، ش، ع، ف، ک، ل، م، ن، و، ہ، ی۔

سوال: صفت اطباق کی تعریف بیان کریں؟

جواب: اصطلاح تجوید میں زبان کا پھیل کر تالو سے چٹ جانے یا مل جانے کو کہتے ہیں۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف مطبقہ کہا جاتا ہے ان حروف کو ادا کرتے وقت زبان تالو سے مل جاتی ہے جس کی وجہ سے یہ حروف بہت ہی پُر پڑھے جاتے ہیں۔ حروف مطبقہ چار ہیں۔

حروف مطبقہ: ص، ض، ط، ظ

سوال: صفت انفتاح کی تعریف کریں؟

جواب: اصطلاح تجوید میں زبان کا تالو سے جدا رہنے کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروف منفتحہ کہتے ہیں ان حروف کو ادا کرتے وقت تالو سے جدا رہتی ہے۔ انفتاح، اطباق کی ضد ہے۔ حروف مطبقہ کے علاوہ باقی ۲۵ حروف منفتحہ ہیں جن کا مجموعہ یہ مَنْ أَخَذَ وَجْهَ سَعَةٍ عَذَا كَا حَقَّ لَهُ شَرْبٌ غَيْث۔

حروف منفتحہ: ا، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ع، غ، ف،

ق، ک، ل، م، ن، و، ہ، ی،

سوال: صفت اذلاق کی تعریف بیان کریں؟

جواب: اصطلاح تجوید میں حروف کا دانتوں ہونٹوں یا زبان کے کناروں سے پھسل کر بہ سہولت ادا ہونے کو کہتے ہیں۔ حروف مذلقہ اپنے مخرج سے پھسل کر بہ آسانی ادا ہوتے ہیں حروف مذلقہ چھ ہیں جن کا مجموعہ۔ فَرَّ مِنْ لُبِّ

حروف مذلقہ: ب، ر، ف، ل، م، ن

سوال: اصمات کی تعریف بیان کریں؟

جواب: اصطلاح تجوید میں حروف کا اپنے مخرج سے جم کر مضبوطی سے ادا ہونے کو کہا جاتا ہے جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف مصمتہ کہتے ہیں۔ یہ حروف اپنے مخرج سے جم کر مضبوطی سے ادا ہوتے ہیں۔ یہ اذلاق کی ضد ہے حروف مذلقہ

کے علاوہ ۲۳ حروف مہمہ ہیں۔

حروف مہمہ:

ا، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ق، ک، و، ہ، ع، ی

صفات لازمہ متضادہ

حروف مہوسہ دس ہیں	فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَّتْ	باقی انیس حروف مہجورہ ہیں
حروف شدیدہ آٹھ ہیں	أَجْدُ قُطِّ بَكَّتْ	ان دونوں کے علاوہ
حروف متوسطہ پانچ ہیں	لِنْ عَمَر	باقی سولہ حروف رخوہ ہیں
حروف مستعلیہ سات ہیں	خُصَّ ضَغُطٌ قُطْ	باقی بائیس حروف مستقلہ ہیں
حروف مطبقہ چار ہیں	ص، ض، ط، ظ	باقی پچیس حروف منفیہ ہیں
حروف مذلقہ چھ ہیں	فَزَّ مِنْ لُبْ	باقی تیس حروف مہمہ ہیں

صفات لازمہ غیر متضادہ

سوال: صفات لازمہ غیر متضادہ کی تعریف۔ بیان کریں؟ نیز یہ بھی بتائیں کہ اس کی کتنی قسمیں ہیں۔

جواب: صفات لازمہ تعریف پیچھے صفت لازمہ متضادہ ہے جو پہلے گزر چکی ہے۔ صفت لازمہ غیر متضادہ وہ صفات ہیں جن کی ضد موجود نہیں

صفات لازمہ غیر متضادہ کی پانچ قسمیں ہیں،

۱: صغیر ۲: قلقلہ ۳: تکریر ۴: تفش ۵: استطالت

صغیر: صغیر کے لغوی معنی سیٹی کے ہیں اصطلاح تجوید میں سیٹی کی طرح تیز آواز کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صف پائی جاتی ہے ان کو حروف صغیر یہ کہا جاتا ہے ان حروف کو

ادا کرتے وقت آواز سیٹی کی طرح نکلتی ہے یہ تین حروف ہیں۔

آئے علیہ تجوید پڑھنے

حروف صغیر یہ: ز، س، ص،

اصطلاح تجوید میں حروف کے سکون کے وقت ان کے مخرج میں پیدا ہونے

قلقلہ:

والی جنبش کو قلقلہ کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف قلقلہ

کہا جاتا ہے۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت سکون کی حالت میں ان کے مخرج میں

جنبش پیدا ہوتی ہے جس کی وجہ سے آواز لوثی ہوئی نکلتی ہے حروف قلقلہ پانچ ہیں

جن کا مجموعہ قطب جد ہے۔

حروف قلقلہ: ب، ج، د، ق، ط

اگر حروف قلقلہ مشدو ہوں ہوں تو اس کی ادائیگی میں دیر لگا کر قلقلہ ادا کرنا جائز ہے۔

تکریر: اصطلاح تجوید میں نوک زبان میں کپکپاہٹ پیدا ہونے کو کہتے ہیں یہ صفت صرف

را میں پائی جاتی ہے اور اس کی ادائیگی کے لیے اصل تکرار سے بچنا چاہیے۔ صرف

نوک زبان میں ہلکی سے کپکپاہٹ پیدا ہونی چاہیے۔

نفثی: اصطلاح تجوید میں منہ میں آواز کے پھیلنے کو کہتے ہیں یہ صفت صرف ش میں

پائی جاتی ہے اور شی کو ادا کرتے وقت منہ میں آواز پھیل جاتی ہے۔

استطالت: اصطلاح تجوید میں حرف کے مخرج میں دیر تک آواز کے جاری رہنے کو کہتے

ہیں یہ صفت حرف ضاد میں پائی جاتی ہے ضاد کو ادا کرتے وقت زبان شروع مخرج سے

آخر مخرج تک آہستہ آہستہ لگتی ہے جس کی وجہ سے طوالت پیدا ہوتی ہے۔

نقشہ مخرج حرف و صفات حروف

ا	جوف دہن	جہر	رخاوت	استفال	انفتاح	اصمات
ب	دونوں ہونٹوں کی تری سے	=	شدت	=	=	اذلاق
ت	نوک زبان اور ثنا یا طلیا کی جڑیں	ہمس	=	=	=	اصمات قلقلہ

ٹ	نوک زبان اور ثنایا علیا کے کنارے	=	رخاوت	=	=	=	
ج	درمیان زبان و درمیان تالو	جہر	شدت	=	=	=	قلقلہ
ح	وسط حلق	ہمس	رخاوت	=	=	=	
خ	ابتدائے حلق	=	=	استعلاء	=	اصمات	
د	نوک زبان اور ثنایا علیا کی جڑیں	جہر	شدت	استفال	=	=	
ذ	نوک زبان اور ثنایا علیا کے کنارے	=	رخاوت	=	=	=	
ر	زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ کا اتصال ثنایا علیا	=	توسط	=	=	اذلاق	تکریر
ز	نوک زبان اور ثنایا سفلی کے کنارے مع اتصال ثنایا علیا	=	رخاوت	=	=	اصمات	صفیر
س	نوک زبان اور ثنایا سفلی کے کنارے مع اتصال ثنایا علیا	ہمس	=	=	=	=	=
ش	درمیان زبان و درمیان تالو	=	رخاوت	استفال	انفتاح	اصمات	تفشی
ص	نوک زبان اور ثنایا سفلی کے کنارے مع اتصال ثنایا سفلی	=	=	استعلاء	اطباق	=	صفیر
ض	حافہ لسان یعنی زبان کا دلی کنارہ اور اوپر کے ڈاڑھوں کی جڑیں	جہر	=	=	=	=	استطالت

ط	نوک زبان اور ثنایا علیا کی جڑیں	=	شدت	=	=	قلقلہ
ظ	نوک زبان اور ثنایا علیا کے کنارے	=	رخاوت	=	=	
ع	وسط حلق	=	توسط	استفقال	انفتاح	=
غ	ابتدائے حلق	=	رخاوت	استعلاء	=	=
ف	ثنایا علیا کے کنارے اور شفت سفلی کا تر حصہ	ہمس	=	استفقال	=	اذلاق
ق	زبان کی جڑ اور تالو کا نرم حصہ	جہر	شدت	استعلاء	=	اصمات قلقلہ
ک	زبان کی جڑ اور تالو کا سخت حصہ	ہمس	=	استفقال	=	=
ل	زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ کے اوپر تالو کی جانب والے حصے	جہر	توسط	=	=	اذلاق
م	دونوں ہونٹوں کے خشک حصے	=	=	=	=	=
ن	زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ کے اوپر تالو کی جانب والے	=	=	=	=	=

و	دونوں ہونٹوں کی گولائی سے ادا ہوتا ہے	=	رخاوت	=	=	اصمات	
ہ	انتہائے حلق	ہمس	=	=	=	=	
م	انتہائے حلق	جہر	شدت	=	=	=	
ی	درمیان زبان اور درمیان تالو	=	رخاوت	=	=	=	

صفات عارضہ

صفات عارضہ سے مراد حروف کی وہ صفات جو حروف میں کبھی ہوتی ہیں اور کبھی نہیں ہوتی یہ صفات ادا نہ ہوں تو وہ حروف تو صحیح ہوں گے البتہ ان کی تحسین میں کمی آجائے گی جیسے را مفتوح ہو تو پُر اور مکسور ہو تو باریک پڑھی جاتی ہے۔ صفات عارضہ سترہ ہیں جو مختلف حالتوں میں مختلف حروف میں پائی جاتی ہے۔ صفات عارضہ یہ ہیں۔

- ۱ ترقیق باریک پڑھنا
- ۲ تفخیم پُر پڑھنا
- ۳ ابدال بدلنا
- ۴ تسہیل نرمی کرنا
- ۵ اثبات حرف کو باقی رکھنا
- ۶ حذف حرف کو ختم کرنا
- ۷ مدہ مد کرنا
- ۸ امالہ فتحہ کو کسرہ اور الف کو یا کی طرف مائل کرنا
- ۹ لین نرمی سے پڑھنا
- ۱۰ غنہ ناک میں آواز جا کر پڑھنا

پڑھنا

ملا دینا

۱ اظہار حرف کو ان کے مخرج ۲ ادغام

سے غنہ کے پڑھنا

۳ قلب بدلنا

۴ اخفاء

پوشیدہ کرنا یا بین الاظہار

والا ادغام یعنی اظہار و

ادغام کی درمیانی حالت

میم کے بعد ب ہو تو میم

کو پوشیدہ کر کے پڑھنا

۵ اخفاء

شفوی

۵ ادغام

شفوی

میم کو میم میں مدغم کرنا

۶ اظہار

شفوی

میم کے بعد م، ب اور

الف کے علاوہ باقی

چھبیس حروف میں سے

کوئی حرف ہو

علماء اہلسنت کی کتب Pdf فائل میں حاصل
کرنے کے لئے

”فقہ حنفی PDF BOOK“

چینل کو جوائن کریں

<http://T.me/FiqahHanfiBooks>

عقائد پر مشتمل پوسٹ حاصل کرنے کے لئے

تحقیقات چینل ٹیلیگرام جوائن کریں

<https://t.me/tehqiqat>

علماء اہلسنت کی نایاب کتب گوگل سے اس لنک

سے فری ڈاؤن لوڈ کریں

[https://archive.org/details/](https://archive.org/details/@zohaibhasanattari)

[@zohaibhasanattari](https://archive.org/details/@zohaibhasanattari)

طالب دعا۔ محمد عرفان عطاری

زohaib حسن عطاری